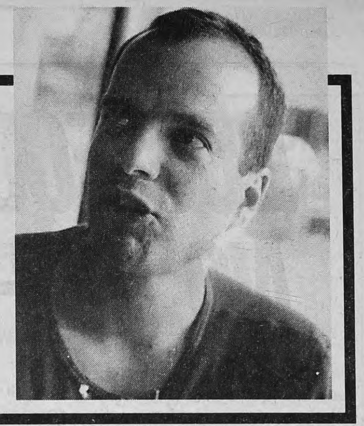




Reportaje al hombre que consiguió una pensión por viudez como pareja de un coronel israelí y se transformó en una bandera de los movimientos por los derechos civiles

"EMPECE LUCHANDO POR MI VIDA"

Páginas/14/15



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 24 de enero de 1997

Año 10-Nº 2983 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

ENCUESTA EXCLUSIVA

El 58 por ciento de la gente cree que el responsable de la desocupación es el Gobierno

Páginas/2/3

AL RINCON

✓ Sólo el 14 por ciento adhiere a la tesis de empresarios y Gobierno de que el desempleo es producto de la inflexibilidad laboral.

✓ El 44 por ciento prefiere una política que combata la desocupación por delante de la lucha antiinflacionaria.

✓ El 39 por ciento quiere cambiar todo el plan económico. Sólo el 11 reclama que se mantenga sin cambios.

✓ Pero el 70 por ciento no ve un partido o candidato capaz de liderar un proyecto económico alternativo.

BORGES

"Leer a Borges es una fuente inagotable de diversión, pero también de entusiasmo por la cultura, de sabiduría y amor por la Argentina. Por eso siguen resonándome aquellas palabras que calaron tan hondo en mi espíritu: 'Si quieren hablar como militares, lean a Borges'."

(De la nota "Borges y el coraje", del mayor Horacio Sánchez Saldiño, publicada en el último número de la revista del Ejército *Soldados*. En ella no figura una palabra de las acuñadas por Borges para describir la última dictadura: "Se dice desaparecidos. ¿Por qué? Son secuestrados, o por ahí asesinados; a los robos les dicen negociados...", entre otras.)

Página/12 visitó el consultorio donde se hacen las rinoscopias a los funcionarios de Patti

LAS NARICES DEL COMISARIO

Página/8

Etica o rififí en Pinamabrán, *por Mempo Giardinelli*

28

Fotomontaje: Alejandro Elías

LOS EQUIPOS DEL SI Y DEL NO QUIEREN DAR LA PELEA

Los sindicalistas y los empresarios coincidieron en reclamar un plebiscito para que se consulte la opinión ciudadana sobre la reforma laboral. Los empresarios por el Sí y los sindicalistas por el No, todos están seguros de ganar. El Frepaso se plegó a la idea.

(*Por Raúl Dellatorre*) La flamante versión de la mesa sindical-empresaria, ideada para dirimir posiciones en torno de la flexibilidad laboral, no llegó a constituirse y ya surgieron propuestas superadoras, como si se anticipara su inevitable fracaso. Enrique Ruete Aguirre, el más "duro" entre los representantes de las cúpulas empresarias, y Rodolfo Daer, secretario general de la CGT, coincidieron ayer en reclamar la convocatoria a un plebiscito para que sea el pueblo el que se pronuncie a favor o en contra de los polémicos decretos. El primero, por el sí, y el segundo, por el no, se manifestaron seguros del contundente triunfo en las urnas de sus respectivas posiciones. Inmediatamente se sumó al reclamo de la consulta Carlos "Chacho" Alvarez, del Frepaso, quien anticipó que llevaría la propuesta a la multisectorial. El Gobierno, a través de Alberto Kohan, intentó desestimar la idea. "No sé si tendría objeto", dijo con cierta displicencia el secretario general de la Presidencia.

Ruete Aguirre, presidente del siempre influyente –cualquiera sea el color del gobierno– Consejo Empresario Argentino (CEA), afirmó ayer que "la gente está totalmente a favor" de la reforma laboral propuesta, con horarios y vacaciones móviles, caída de convenios y abaratamiento de despidos incluidos. Se basó en los resultados de dos encuestas encargadas al estudio Mora y Araujo, sobre obras sociales y modernización laboral. La primera indicaría el apoyo de la gente a la libertad de elección de obra social y a poder optar entre una entidad de salud sindical y una prepaga privada. "También se consultó con respecto al rol de los sindicatos, y el 52,9 por ciento se manifestó por la no intervención de aquéllos en sus negociaciones salariales."

"Es una burda mentira, esa encuesta la habrán hecho entre los directivos de empresa", le salió a responder con su voz ronca Rodolfo Daer. El sindicalista –cuyo gremio, Alimentación, ya firmó la flexibilización de su convenio– consideró que si la reforma laboral del Gobierno se somete a las urnas, se expresará "el repudio que ya existe en la totalidad del pueblo frente a la flexibilización y la rebaja de salarios".

El jefe de la CGT subió la apuesta y le puso fecha al reclamado plebiscito: domingo 2 de febrero. Y caracterizó a sus circunstanciales rivales en la contienda electoral. "El CEA está constituido por las mismas personas que durante la dictadura formaron parte de la patria financiera y que, con el retorno a la democracia se transformaron en la patria contratista", recordó.

Ruete, en tanto, sacó a relucir otro argumento a su favor que surge de los resultados de su preciada encuesta. Sostuvo que el 63 por ciento de los consultados, ante la pregunta de qué intereses defienden los sindicalistas, respondió que 'los de ellos mismos'. La conclusión implícita que deja picando el representante de la banca Roberts es que nadie mejor que los popes de los mayores grupos económicos para defender los derechos de obreros y empleados. Tal es la convicción que tiene, que está dispuesto a someterla a un plebiscito.

Tanto apoyo del CEA –que agrupa a los representantes de los 30 grupos dominantes de la economía argentina– empieza a provocarle alguna preocupación al Gobierno. Lo que le piden los grandes grupos al Gobierno es que acelere el paso de la reforma laboral. "En estos temas no se puede transigir", dijo ayer Ruete sin retórica. "Si el Gobierno no obtuviera un fallo a favor en la Corte (Suprema de Justicia) y no lograra convencer al Congreso para el tratamiento de estas leyes, hay que ir a una consulta con la gente", expresó.

La descalificación a la mesa de concertación propuesta por el propio Gobierno al Grupo de los Ocho (cámaras empresarias de la industria, el comercio, el campo y las finanzas) y a la CGT está planteada por dos lados. Por uno, desconociendo la representatividad de los sindicalistas, y por el otro, sugiriendo pegar un salto por encima de la mesa de negociaciones. Ayer, Kohan salió a cruzar el excesivo ímpetu del ultraoficialista CEA. Advirtió sobre la necesidad de respetar "los tiempospara llegar a un acuerdo" con la CGT. Pese a lo improbable del llamado a plebiscito, la mesa de concertación empieza a crujir como descolada.

FLEXIBILIZACION DE HECHO

Los trabajadores de la transición

(*Por Diego Schurman*) "¡¡¡¿De qué flexibilización me hablan si yo estoy flexibilizado por todos lados?!!!" Víctor Ríos no queda conforme con la frase y busca mejorarla. "Es que ya me redujeron el sueldo, me ampliaron el horario de trabajo, me sacaron las horas extras, me trasladaron de una sucursal a otra sin ninguna explicación... y, como si fuera poco, me piden por la misma plata que haga cosas que les corresponden a otros operarios que cobran el doble que yo", dice en medio de una minicatarsis. Claro que Ríos no trabaja en una de las tantas empresas medianas, acuciadas por la falta de créditos o la imposibilidad de competir en el mercado. Al contrario, es empleado de Telecom, una de las firmas de punta del país y cuya rentabilidad asciende al millón de pesos diario.

Ríos, retacón y de tez aceitunada, ingresó a la compañía en el '87, cuando todavía se llamaba ENTel y estaba bajo la tutela del Estado. Se desempeñaba en el área de cableado de la sucursal de San Fernando, adonde llegaba caminando desde su casa. La tranquilidad se le acabó tras la privatización. De un día para el otro, a mediados del '93, le dijeron que se tenía que trasladar a Acassuso, a 7 kilómetros de su anterior lugar de trabajo.

"Eso me implica hoy casi 50 pesos por mes en viáticos." No hubo explicación oficial. Poco tiempo después se supo que la denominada Zona Suburbio Norte había reducido a la tercera parte el número de oficinas. Algunos operarios, con menos suerte aún, fueron trasladados a 60 kilómetros de sus hogares.

Las reformas recién comenzaban. Telecom aumentó el horario de trabajo de 7 a 8 horas y cuarto. Y ese tiempo adicional no se pagó en efectivo sino con Luncheon Chek, un mecanismo que permite sortear al sector empresario el pago de mayores cargas salariales. De todos modos, para este operario de 50 años, casado y con cuatro hijos, lo que más le afectó fue el quite, en octubre del año pasado, de las horas extras. "Yo hacía dos por día. Eran doce pesitos diarios, a los que se sumaban otros 7 de refrigerio, que aliviaban un poco la situación en mi familia."

Horacio Paone



No fue la única pérdida. Los telefónicos dejaron de tener otros beneficios: la cobertura gratuita de sus llamados, y que sus familiares sean prioridad cuando a la compañía le hiciera falta personal. También sufrieron, en la práctica, la eliminación de las categorías, ingresando así a lo que en la jerga laboral se conoce como polivalencia funcional. Eso le ocurrió a Ríos, "un medio operario" que de acuerdo a su categoría "B" percibe 600 pesos en mano.

–Mi obligación es hacer pozos y ayudar a estibar postes. Pero muchas veces los jefes me ordenan que temple los cables. Y eso es algo que le corresponde a un operario encargado, de categoría "D", que gana 900 pesos.

–¿No le dan una paga extra por esa tarea fuera de convenio?

–No te dan ni las gracias. Si hasta tenemos que llorar por la ropa de trabajo que muchas veces se niegan a dar.

Ríos aún no fue afectado por la disponibilidad horaria. Pero esta medida está por caer en cualquier momento. Según un acuerdo alcanzado por el gremio telefónico Foetra, encabezado por el menemista Rogelio Rodríguez, y la compañía, los trabajadores podrán tener jornadas de hasta 12 horas durante 30 días mensuales para amoldarse así al proceso productivo de la empresa. Al convenio, resuelto un 30 de diciembre a la noche y sin la presencia de varios delegados, aún le resta la rubricación del Ministerio de Trabajo.

Pero de prosperar, algo que –de acuerdo a los objetivos del Gobierno– a esta altura nadie duda, traerá otras novedades en materia de flexibilización.

- La eliminación de la antigüedad con la consecuente reducción del salario.
- El blanqueo de la polivalencia funcional. Es decir, la eliminación de todas las categorías de trabajo.
- La desaparición del descanso en la jornada laboral.
- El otorgamiento de vacaciones en fracciones semanales en épocas decididas unilateralmente.

Casi el sesenta por ciento de los argentinos cree que el Gobierno es el culpable de la desocupación, y apenas un trece por ciento opina que la flexibilización de las leyes laborales puede traer mayor trabajo. Por primera vez desde que asumió Carlos Menem, un importante porcentaje sostiene que sería mejor vivir con "un poco" de inflación si esto ayuda a bajar el desempleo. La CGT y los empresarios están dispuestos a llevar a un plebiscito la reforma laboral. Historia de un trabajador flexibilizado.

ENCUESTA

No

(*Por Raúl Kollmann*) El presidente Carlos Menem, los empresarios y los sindicalistas se enmarañaron de nuevo esta semana buscando un culpable de la desocupación. Pero la opinión pública parece tener muchas menos dudas que sus dirigentes: "El Gobierno tiene la culpa por la falta de trabajo", respondió una contundente mayoría de la gente consultada por la consultora independiente Graciela Römer y Asociados. Sólo un trece por ciento cree que el problema clave es la falta de flexi-

El mal menor

¿Qué partido o candidato está más capacitado para liderar un proyecto alternativo?

Ninguno	36%
No sabe	35%
Frepaso	10%
UCR	7%
Duhalde	3%
Alianza Frepaso-UCR	3%
Otros	4%

Fuente: Graciela Römer y Asociados.

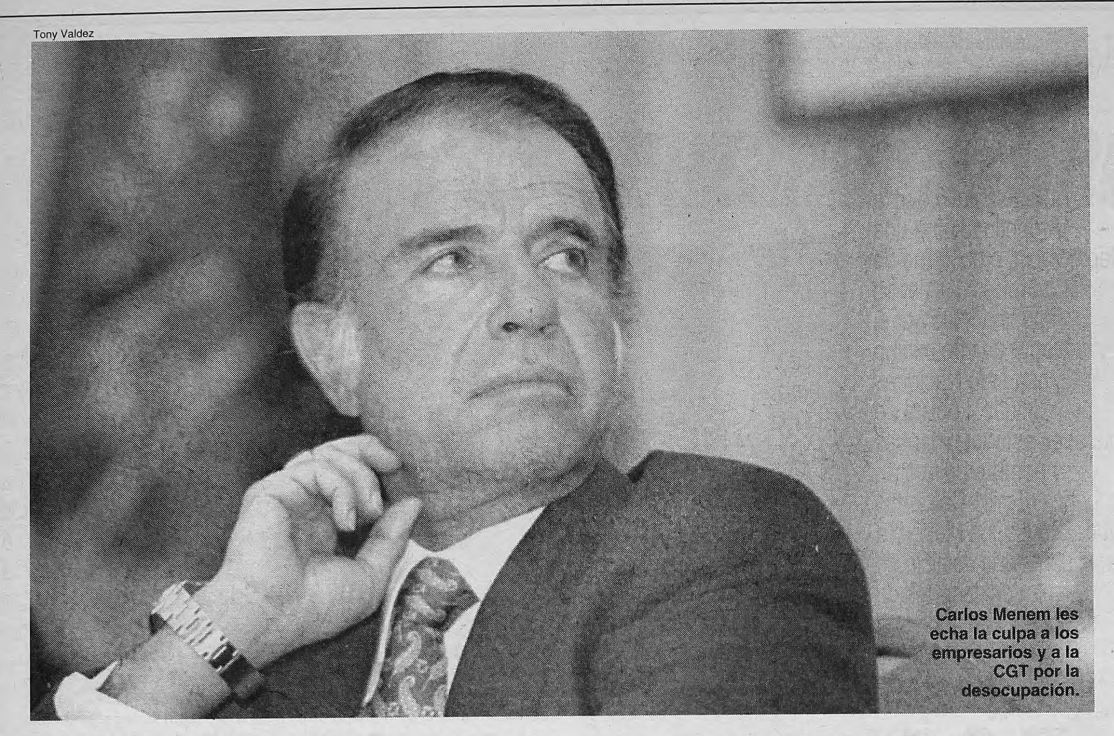
Eramos tan pobres

Situación económica personal (desde el inicio de la convertibilidad)

Mejor	9 %
Igual	30 %
Peor	61 %

Fuente: Graciela Römer y Asociados.

Tony Valdez



Carlos Menem les echa la culpa a los empresarios y a la CGT por la desocupación.

SOBRE LOS CULPABLES DE LA DESOCUPACION

ERA EL MAYORDOMO

bilidad en las leyes laborales, oponiéndose a la obstinación de voceros oficiales y empresarios sobre el tema.

Desmenuzando las causas de los altos índices de desempleo, los ciudadanos mencionan la falta de impulso a la producción, el escaso apoyo a las pequeñas y medianas empresas, y que no se fomenta la construcción de vivienda ni es fácil acceder al crédito. Por ello, las personas que piden un cambio total en la política económica se han triplicado en los últimos dos años, pero el problema está –y así lo demuestra el estudio– en que nadie sabe quién podría conducir o formular un plan alternativo.

Estas son las principales conclusiones de la encuesta de la consultora que ha provisto de encuestas al Frepaso, a Fernando de la Rúa y a distintas dependencias del Gobierno. En total se entrevistó a 800 personas de Capital Federal y Gran Buenos Aires, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social. La encuesta se terminó de procesar esta semana.

En general, el estudio de Römer muestra nuevamente el malestar existente con la situación económica. En este momento, más que nunca, la gente piensa que la responsabilidad es del Poder Ejecutivo y se ha reducido mucho el porcentaje de los que sostienen que "la culpa es de la situación mundial", un argumento muy habitual hace dos o tres años.

Esto es lo que lleva directamente al reclamo de una política mucho más activa en materia de empleo, quedando algo relegada la preocupación por mantener cerca del cero a la inflación. Los ciudadanos están ahora algo más dispuestos a arriesgar porque consideran que la peor alternativa es la falta de trabajo. En este terreno, no se trata sólo de un familiar o un conocido que está sin empleo sino que se suma, desde fines de 1994, el temor a perder el propio trabajo por efecto de la recesión.

De todas maneras, hay que advertir que no se ha perdido de vista el fantasma inflacionario: nada menos que el 65 por ciento quiere que se mantenga la convertibilidad y la idea preponderante es que si se sale del "uno peso, un dólar", seguramente volverá la inflación. El resumen sería el siguiente:

• Hay un reclamo concreto de trabajo.

Causas del desempleo

Política económica del Gobierno	58 %
Situación mundial	22 %
Falta de flexibilidad	14 %
No sabe/no contesta	6 %

• Ese reclamo es al Gobierno para que cambie su política en la materia.

• La gente está dispuesta a que haya un índice de inflación un poco –muy poco– más elevado que el existente ahora si con ello se consigue una baja del desempleo.

Esta actitud general se refleja claramente en el cuadro sobre el rumbo económico. El porcentaje de gente que quiere que la política económica siga igual viene bajando sistemáticamente: en esta encuesta sólo el 11 por ciento respalda irrestrictamente el plan tal como está. Los que quieren seguir, pero haciéndole modificaciones a la política económica, también son cada vez menos: fueron el 55 por ciento hace dos años y ahora son el 39 por ciento. Por el contrario, lo único que sube es el porcentaje de gente que quiere cambiar todo: pasaron del 14 por ciento en el '94 al 38 por ciento en la actualidad. Se refleja aquí nuevamente el creciente malestar con la situación.

Pese a todo, el oficialismo cuenta con un dato que lo favorece claramente. La gente no visualiza a ningún partido ni candidato que pueda encabezar un plan económico alternativo. Ante la pregunta, el 36 por ciento de los consultados dijo que ningún candidato o partido está capacitado para liderar un proyecto alternativo y de inmediato hay otro 35 por ciento que *no sabe* quién puede encabezar el cambio. Es decir, un total del 71 por ciento de los encuestados no ve una fuerza o personaje alternativo.

Habrá que ver dentro de unos meses, más cerca de las elecciones, si los ciudadanos se entusiasman con alguien. Por ahora, hay bronca con el Gobierno, un tímido deseo de cambio y pocas expectativas sobre quién podría encabezarlo.

Cambia, todo cambia

Opinión sobre el rumbo del modelo económico

	Ene. 91	Sep. 93	Dic. 93	Mar. 94	Dic. 94	Dic. 95	Dic. 96
Cambiar totalmente	24	23	15	14	24	43	38
Seguir igual	29	25	26	29	17	11	11
Seguir con modif.	39	42	52	51	55	38	39

Fuente: *Estudio Graciela Römer y Asociados*

La inflación ya no asusta

✓El 44 por ciento prefiere una política más anti-desempleo que antiinflacionaria.
✓El 59 por ciento tiene miedo a perder su trabajo.
✓El 57 por ciento cree que la estabilidad no está asegurada.

La visión de los economistas

Arnaldo Bocco:
"El resultado de la encuesta denota que la gente tiene como prioridad número uno la baja del desempleo. Pero mientras el Gobierno conduzca a la economía con piloto automático, no habrá mejoras en ese sentido. Hace falta una fenomenal decisión política para tomar medidas que lleven a una salida".

Daniel Novak:
"Pensar que con inflación se resuelve el desempleo es como creer que mediante la flexibilización laboral se supera la desocupación".

Carlos Melconian:
"Ante cualquier retroceso en el plan será peor el remedio que la enfermedad. La cuestión central es perseverar, mantener las convicciones. Esa encuesta ni siquiera la haría. Plantea una falsedad".

Aldo Abram:
"La teoría que planteaba que con inflación disminuye el desempleo quedó destruida y ahora forma parte de la mitología".

Roberto Lavagna:
"No haría esa relación entre inflación y desempleo. Sí se puede plantear que, en el marco de las actuales reglas, hay muchas cosas que podrían hacerse en favor del empleo, como favorecer a las pymes".

Menem está satisfecho

El presidente Carlos Menem se manifestó "satisfecho" por la marcha de las negociaciones entre el Gobierno y la CGT. Así lo informaron fuentes oficiales que presenciaron la reunión de gabinete que se realizó ayer en Olivos. Las relaciones entre las dos partes se distendieron la semana pasada cuando medio gabinete aceptó ir a la sede de la central sindical para discutir sobre la flexibilidad. Ministros y caciques sindicales se acercaron un poquito más, cuando los segundos escucharon cómo los primeros cuestionaban a los empresarios. Esta semana, en cambio, un escalofrío volvió a recorrer los cuerpos de Daer y sus muchachos, cuando el Gobierno y los empresarios se reunieron para respaldar los decretazos. No se pierda el próximo capítulo.

FIAT sigue tomada

Los trabajadores de la empresa Fiat Auto de Córdoba cortaron ayer la ruta 9, uno de los accesos obligados a la capital provincial. La quema de cubiertas sobre el pavimento agudizó el conflicto con las autoridades de la empresa y reforzó la presencia policial en la zona donde la planta sigue ocupada desde el miércoles. Los más de 1500 trabajadores de Fiat reivindican el derecho a constituir un sindicato de planta y rechazan el convenio de flexibilización salarial firmado entre el sindicato mecánico (SMATA) y la terminal automotriz. Juan Corti, uno de los dirigentes de la empresa, dijo que la ocupación continuará hasta que la empresa revea el despido de once empleados. Un vocero de la compañía rechazó esa posibilidad porque "los delegados fueron despedidos con causa". Los trabajadores de la planta cordobesa no reconocen a la UOM, como sindicato del sector.

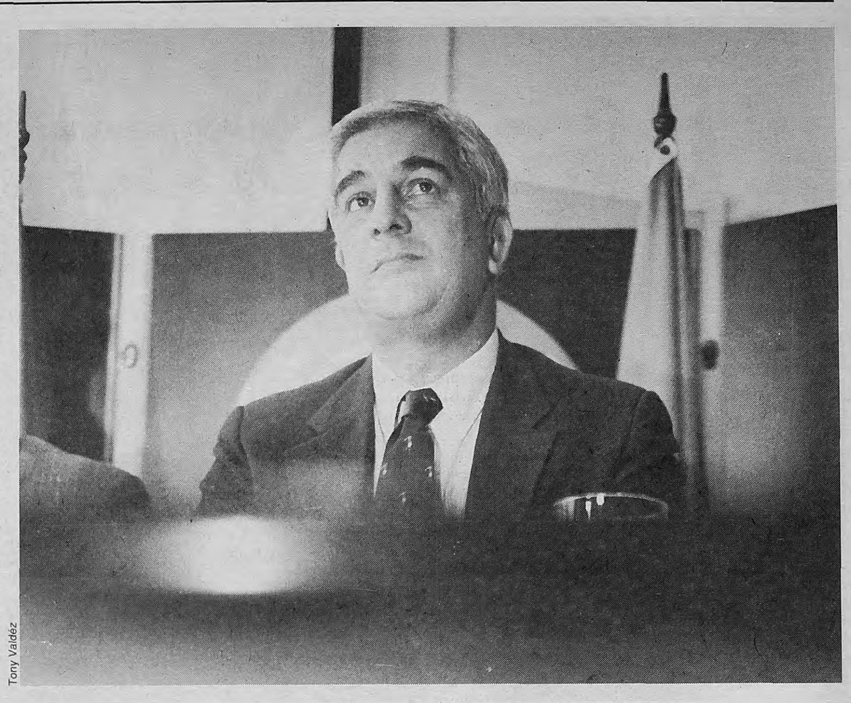
"Todo es una comedia"

La opositora Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) aseguró ayer que la flexibilidad laboral "existe de hecho" y que las reuniones entre la CGT, el Gobierno y el empresariado son una "comedia donde se intenta negar el verdadero drama que sufren los trabajadores, que es el desempleo estructural y la precarización laboral, resultado del modelo económico y social que acordaron los grupos económicos y el Gobierno".

Emilio Cárdenas, el abogado que sonó como sucesor de Cavallo.

Gelbard, Massera y Guillermo Walter Klein también confiaron en él.

En 1990 sostuvo que la Argentina sufría una cleptocracia, o gobierno de los ladrones. Dos años después aceptó ser el embajador de ese mismo régimen ante Naciones Unidas. Lobista de intereses estadounidenses y hombre de la gran banca, Emilio Cárdenas ayudará a Carlos Menem a convencer a la Justicia de que sus decretos de flexibilización laboral no son ilegales aunque modifiquen leyes.



Tony Valdez

El Gobierno toma de abogado al que lo acusó de "cleptocracia"

(*Por Julio Nudler*) Terciarizar, darlo a hacer afuera está de moda. Dicen que es más barato. Ahora hasta el Gobierno, en lugar de confiar en sus propios abogados, resolvió que un estudio jurídico privado lo asesore en la batalla judicial por los decretos de flexibilización laboral que lanzó hace un mes y sucesivos jueces declararon nulos. A través del Consejo Empresario Argentino, club del establishment empresario compuesto por unos treinta figurones, el Poder Ejecutivo se procuró los servicios del estudio Cárdenas-Cassagne, cuya corta y azarosa historia incluye una cruel humorada.

En 1991 apareció en un suplemento económico de *Clarín* un anuncio del estudio "Cadenas y Casañe", que publicitaba su especialización en *fastethics* (ética rápida) e incluía una lista de servicios, como la "representación de contrapartes, simultánea o sucesiva". De esta manera irónica, el verdadero responsable de aquel envenenado aviso –que muchos atribuyeron a Carlos Bulgheroni– se hizo entender muy bien al aludir a la disposición del bufete mencionado a defender intereses contrapuestos. Como si ahora el mismo estudio asumiese la causa de los sindicatos en su batalla contra los decretos.

Después de hacerse y deshacerse de socios, Emilio Cárdenas decidió en 1991 formar rubro con el administrativista Juan Carlos Cassagne, cuya especialidad era clave para lanzarse al negocio de aquel momento: asesorar en privatizaciones. De hecho, Cassagne preside hoy Metrogás. Cárdenas ya había asesorado a Roberto Dromi, que como ministro de Obras y Servicios Públicos ejecutó la escandalosa venta de Aerolíneas Argentinas. Iberia, adquirente de Aerolíneas y envuelta en un prolongado litigio con el Gobierno, estuvo precisamente entre las compañías a las que asistió Cárdenas.

Este brillante y hasta magnético abogado y sportsman protagonizó sorprendentes cruces de vereda. A fines de 1989, ya posado Carlos Menem sobre el apetecido poder, Cárdenas empezó a describir al régimen argentino como una "cleptocracia", o gobierno de los ladrones, provocando un recordado escándalo cuando volvió a usar ese brulote ante el Coloquio de Idea de 1990. Más tarde llevó una de las voces cantantes en el coro de hombres de negocios que se oponían a la reforma constitucional y a la reelección de Menem, el supuesto cleptócrata. Sin embargo, en 1992 aceptó el cargo de embajador ante Naciones Unidas que le ofreció Carlos Saúl.

Durante la dictadura militar describió también una sorprendente parábola. Su confesor era Adolfo Servando Tortolo, vicario castrense en tiempos de Jorge Rafael Videla. Por aquella misma época visitó varias veces a la prisionera Isabel Martínez de Perón porque Emilio Massera le ofreció su defensa. Pero en 1979 resolvió distanciarse del régimen, publicando en el exterior artículos en los que denunciaba la violación a los derechos humanos. Empalmaba así con el discurso oficial de Estados Unidos, de cuyos intereses fue siempre activo lobista. En esa calidad fue gobernador alterno de la American Chamber of Commerce, además de presidir el Bank of New York e incluso ABRA, la asociación que nuclea a la banca extranjera.

Descendiente de Encarnación Ezcurra, la mujer de Rosas, Cárdenas es nieto de Sara Montes de Oca, devota dama que organizó el Congreso Eucarístico Internacional de 1934 –al que concurrió el cardenal Pacelli, luego Pío XII– y compuso para la ocasión el himno "Dios de los corazones". Cuarenta años después, su nieto Emilio era nombrado por José Ber Gelbard presidente de la Corporación de Empresas Nacionales, con lo que aferraba en su puño todo el poder empresario del Estado justicialista. Pero no hubo que esperar mucho para advertir un nuevo giro en el derrotero de Cárdenas: tras desertar en 1976 del estudio Beccar Varela, llevándose a la Banca Morgan y otras buenas cuentas, se asoció con Guillermo Walter Klein, copiloto de José Martínez de Hoz en el modelo platadulcista. Cuando Klein le exigió el divorcio, Cárdenas volvió a llevarse clientes fuertes, como Celulosa y Massuh. Al fin de cuentas, ¿qué otra cosa es la coherencia?

EL VIRAJE DE LOS INDUSTRIALES

Por ley, por decreto o como sea

El empresariado no sólo respalda en bloque la política flexibilizadora del Gobierno sino que, ahora, no tiene ninguna fisura en el respaldo a que se imponga por decreto. Si bastaba alguna muestra para percibir eso, Daniel Funes de Rioja opinó ayer que esos decretos son constitucionales. Funes de Rioja es el principal asesor en temas laborales de la Unión Industrial Argentina: tanto él, como su titular, Jorge Blanco Villegas, reclamaron al Gobierno que la flexibilización se realizara por vía legislativos porque los decretos incorporaban algún grado de inseguridad jurídica. "Los decretos sobre normas laborales son constitucionales y el Gobierno debe llegar hasta las últimas instancias judiciales para mantenerlos", dijo Funes de Rioja.

El Gobierno celebra esas declaraciones, como las previas del Consejo Empresarial Argentino, porque quiebran el aislamiento social en que se había sumergido después de los decretazos. En las encuestas, aparecían con pésima imagen. La CGT los había repudiado y la Iglesia criticado. La Justicia los había bochado en dos oportunidades. Varios voceros parlamentarios del justicialismo habían manifestado su fastidio. Y ni un solo empresario había hablado para respaldar una política que, finalmente, los beneficiaba a ellos. Si el Gobierno iba solito a una Corte sospechada de sumisión al oficialismo, la posición oficial hubiera sido políticamente muy vulnerable. Ahora por lo menos tiene detrás al sector empresario, con su influencia en los medios de comunicación.

De la oposición, mientras tanto, sólo llueven cuestionamientos. Al reclamo de plebiscito, formulado por Carlos "Chacho" Alvarez (ver página 2), se suman las críticas del titular de la UCR, Rodolfo Terragno, un dirigente con muchas relaciones empresariales, quien ya había calificado a Carlos Menem como "el gran flexibilizador". Ayer, cargó de nuevo: "Nunca hubo tanta flexibilidad en la Argentina y, sin embargo, el desempleo desde 1989 se ha triplicado. Por eso es una política incorrecta", dijo. "Cuando el Presidente dice: hemos rebajado los aportes patronales, hemos transferido recursos a los empresarios, y no crearon empleo, lo que dice es: me equivoqué. Es patético."

LA ESTRATEGIA DEL FREPASO EN PROVINCIA DE BUENOS AIRES

¿Y si Graciela cruzara el Riachuelo?

A pesar de las desmentidas públicas, el Frepaso analiza la idea de lanzar a la senadora a competir con Pierri.

Alejandro Amdan

Senadora Fernández Meijide, nacida en Avellaneda.

"Tenemos que analizar bien cuál es el costo del paso de distrito." "Se lo propuso Chacho, que está obsesionado por la provincia de Buenos Aires. Primero ella respondió con un no tajante pero ahora duda." "Tiene un justificativo: nació en Avellaneda." "Quien más confianza tiene en la idea es Carlos Auyero." "Chacho no quiere por celos: si sale bien esta experiencia, su lugar como número uno del Frepaso quedaría en discusión." "Chacho no tiene problema en arriesgar ese lugar, como ya lo hizo con Bordón. Sabe que si nos va mal en provincia, no va a haber lugar para nadie porque todo se va a achicar." "No podemos desperdiciar su caudal político en unas elecciones tan claves como las que se vienen." Todas esas frases fueron pronunciadas en estos días por distintos dirigentes del Frepaso y reflejan la idea que recorre a ese partido como una obsesión: la posibilidad de que Graciela Fernández Meijide sea la primera candidata por la provincia de Buenos Aires en las elecciones de este año.

La idea empezó a surgir una vez que quedó clara la negativa a encabezar la lista del padre Luis Farinello y la resistencia de los radicales bonaerenses a realizar una alianza. La conducción del Frepaso sabe que Carlos Auyero es un dirigente que goza de enorme prestigio interno pero es muy poco conocido en la provincia de Buenos Aires. Cualquiera haya sido la fuente original de la idea, la posibilidad de que Fernández Meijide se lance en la provincia genera tanto entusiasmo como preocupación en la segunda línea frepasista, muchos de cuyos integrantes conversaron con este diario.

Los argumentos a favor sostienen que todas las encuestas reflejan la popularidad de la senadora en el Gran Buenos Aires. El argumento en contra es la historia política de la potencial candidata: fue candidata a diputada, a senadora y a convencional constituyente por la ciudad de Buenos Aires. Fue presidenta de la Convención Constituyente porteña. ¿Puede un político saltar de distrito en distrito sin costo? Quienes están en contra de la candidatura –la misma Fernández Meijide, por momentos– dicen que se le regalaría a Duhalde y Pierri un argumento de campaña muy sencillo: serán "nosotros, los bonaerenses en serio", contra "ella, la recién llegada".

Los conocedores de la historia del Frepaso cuentan que, en 1993, Alvarez se oponía terminantemente a cualquier paso de distrito porque consideraba que eso terminaba con un enorme desprestigio para el protagonista.

De todos modos, en la política argentina reciente hay una larga historia de mudanzas geográficas. En algunos casos, terminaron en experiencias exitosas y en otros en fracasos rotundos. Antonio Erman González se hizo porteño en 1991 y fue protagonista de la única lista peronista que ganó una elección en el distrito desde 1983. Italo Luder, luego de ser diputado por Buenos Aires, quiso candidatearse a senador por Santa Fe. Le fue pésimo. Pino Solanas se presentó como candidato a diputado del Frente Grande en la provincia de Buenos Aires luego de haberse desempeñado en la Capital. Entró a la Cámara con un muy buen desempeño electoral en 1993.

El entrerriano César Jaroslavsky nunca logró su objetivo de desembarcar políticamente en la ciudad de Buenos Aires, aunque sí se presentó como precandidato en varias internas.

El Frepaso ayer anunció el cronograma de caravanas que realizará en distintos lugares del país durante este año. Hasta ahora, todo el que ha hablado en público sobre el tema desmintió cualquier posibilidad de que la idea se concrete. Alvarez fue notablemente terminante en dos entrevistas radiales. Pero esas manifestaciones públicas contrastan.

LANZAMIENTO RADICAL

La pelea por el micrófono

En las vísperas del acto de virtual lanzamiento del año electoral, esta noche en Mar del Plata, varios dirigentes del radicalismo transgredieron la consigna de presentar ante la sociedad una imagen de unidad. Cuando esta noche las principales figuras suban al palco montado en San Luis y la peatonal San Martín, las internas estarán más presentes que nunca. El acto será cerrado por el ex presidente Raúl Alfonsín.

El titular del radicalismo bonaerense, Enrique García, negó ayer que se hubiera desplazado del acto de esta noche al vicepresidente del Comité Nacional, Melchor Posse. "Fue convocado para encabezar el acto del 25 en Villa Gesell, que debió suspenderse porque él se comunicó con el intendente de ese partido, Luis Baldo, para anunciarle que no iba a participar", disparó García. Posse estuvo a punto de no viajar a Mar del Plata, pero finalmente decidió ir. Algo similar ya había sucedido con Rodolfo Terragno, titular del Comité Nacional, a quien le reservaron un lugar poco protagónico en el mitín.

Palito quiere a "Pacho"

Los tiempos preelectorales en la ciudad de Buenos Aires se aceleraron después de que Carlos Menem anunció que ya tiene el nombre de "su" candidato a diputado para la Capital Federal. Ayer la cúpula del orteguismo metropolitano se reunió con el secretario de Cultura, Mario "Pacho" O'Donnell, el nombre que suena con más fuerza para ser tocado con la varita mágica presidencial, para expresarle "su apoyo incondicional".

Después del encuentro, el concejal Juan Balestretti, y el secretario general del PJ porteño, Miguel Angel García Moreno, integrante de la mesa nacional del orteguismo, anunciaron que, "si bien no hemos avanzado en definir candidaturas, le hemos adelantado a Pacho que si el Presidente lo propone contará con nuestro respaldo".

Balestretti aseguró que "O'Donnell nos dijo que sólo analizará la posibilidad de aceptar la candidatura a diputado nacional si se lo pide Carlos Menem".

"Ortega '99 no se contradice con la voluntad del presidente Menem. En las legislativas de este año los candidatos deben ser hombres y mujeres que acrediten prestigio y valor agregado personal, no se puede seguir proponiendo más de los mismo", remarcó García Moreno.

De la Rúa estuvo a un paso de quedarse solo

"Estas tareas no las hago", le dijo el miércoles Rodríguez Giavarinni a De la Rúa y presentó su renuncia y la de todo su equipo. Finalmente, aceptó quedarse por ahora.

(Por Maximiliano Montenegro)

Pese a las insistentes desmentidas que ensayó ayer Fernando de la Rúa, el miércoles Adalberto Rodríguez Giavarinni presentó su renuncia a la Secretaría de Hacienda de la Ciudad de Buenos Aires. "Lo único que les voy a decir es que fue por motivos personales", les dijo Giavarinni a la veintena de funcionarios de su área que convocó el miércoles por la tarde a su despacho para comunicarles la decisión. Sus cuatro subsecretarios, una decena de directores y otros tantos asesores, todos de confianza del fallido renunciante, no salían de su asombro. Durante una hora, Giavarinni no hizo más que felicitar a sus colaboradores por la "tarea cumplida" desde agosto del año pasado, e insistir en que no había otra explicación que "motivos personales". Los funcionarios menos cercanos al economista radical no entendían nada: "Este tipo se rayó, no puede reaccionar así", atinaban a comentar. "Giavarinni es un tipo de principios y de palabra", lo defendió ante este medio uno de sus hombres más cercanos y funcionario clave en el manejo de las finanzas municipales. "Sólo te puedo decir que le dijo a De la Rúa: estas tareas yo no las hago", agregó la misma fuente que, pese al *off the record*, rehusó comentar cuáles eran esas tareas.

El duelo De la Rúa-Giavarinni fue inmediatamente negado por el jefe municipal, que sabe que esta primera crisis de relevancia en su gabinete amenaza tempranamente con restarle puntos a sus aspiraciones para el '99. Buena parte del capital político que De la Rúa llegue a acumular o a dilapidar desde la función pública se centra en lo que haga en materia de corrupción y de gestión económica.

En el aspecto de su política económica, difícilmente hoy pueda encontrar un reemplazante a Rodríguez Giavarinni, que no sólo cuenta con un equipo de más de 25 profesionales en cargos jerárquicos sino que además está conduciendo una delicada negociación con bancos extranjeros para refinanciar la abultada deuda pública municipal (ver aparte). Ayer, funcionarios que participaban en esa negociación se mostraban muy optimistas sobre la tasa de interés con que saldría al mercado el megabono municipal, pero se consideraban "técnicamente renunciados" ya que nadie les había dado una respuesta a las dimisiones que presentaron por pedido de Giavarinni el miércoles. Así y todo, en el revuelo se deslizó el nombre del economista Guillermo Sánchez Zinny como posible sucesor del secretario de Hacienda, en lo que –según fuentes confiables– fue una maniobra con el sello del viceintendente, Enrique Olivera. Sánchez Zinny fue presidente de YPF durante el gobierno de Raúl Alfonsín cuando Olivera, que hoy está enfrentado con Giavarinni, era jefe del directorio de empresas públicas.

La imagen de la gestión económica de De la Rúa también se deterioraría fuertemente si se asocia la renuncia de Giavarinni a su resistencia a aceptar la incorporación de unos 200 empleados del Consejo Deliberante, que quedarían cesantes, a la administración municipal. Esa es la versión más difundida sobre el choque, y los propios integrantes del equipo de Giavarinni contribuyen a que así sea: "Esos empleados representan apenas unos 5 millones anuales sobre un presupuesto de 2.900 millones, pero el efecto demostración sería fatal", argumentan.

Sin embargo, la otra versión que circuló ayer, y que tres fuentes consultadas por este medio no pudieron desmentir, adjudica otro significado a "las tareas" que Giavarinni se habría negado a hacer. Se refiere a una controversia en algunos de los tantos contratos que hoy en día renegocia la municipalidad con grandes empresas proveedoras de servicios.



"Giavarinni tiene todo el respaldo del gobierno", aseguró De la Rúa.
El secretario de Hacienda no piensa lo mismo: amagó con irse pero se quedó.

Cómo sacar la crema

Desde agosto pasado, Rodríguez Giavarinni intenta recomponer las golpeadas finanzas públicas de la Ciudad de Buenos Aires. A poco de asumir, presionó a De la Rúa para que firmara un decreto que significaba una reducción del gasto municipal del 30 por ciento en los últimos meses del '96. El ajuste se logró "quitándole la crema" a los contratos suscriptos por la administración anterior, y renegociando con los proveedores de la Ciudad el pago del 70 por ciento de las obligaciones en efectivo, dejando para más adelante la discusión del 30 por ciento restante. Sin embargo, Giavarinni aceptó la decisión política de no forzar bajas en el plantel de personal ni pretender aumentos de los recursos con subas de impuestos.

Para el '97, el presupuesto municipal prevé un déficit de 270 millones, incluido pago de intereses por 150 millones, siempre y cuando se logre la meta de reducir el gasto en un 5 por ciento por sobre el ajuste del año pasado. En estos días el gobierno radical está conversando con el Chase Manhattan la colocación de un bono por 500 millones a 5 o 7 años de plazo, que le permitirían reestructurar los plazos de parte de la deuda legada por la gestión anterior. El monto de dicha deuda todavía no fue precisado, pero rondaría entre los 2.500 y 3.500 millones de dólares. Esos fondos servirían también para sanear la situación del Banco Ciudad, que arrastra un déficit promedio mensual de 80 millones.

EN EL CONCEJO SUFREN EL RECORTE

"Ni para pagar la luz va a quedar"

"Si esto sigue así dentro de poco no vamos a tener ni para pagar la cuenta de luz", se quejaba ayer un puntero político. Es que a su local partidario le llega cada vez menos dinero "desviado" desde el Concejo Deliberante metropolitano. Esta crisis la viven por igual radicales y justicialistas. El problema financiero amenaza con convertirse en un verdadero dolor de cabeza cuando comience a funcionar la Legislatura porteña. La flamante Carta Magna establece que sólo se deberá destinar para gastos de personal el 1,5 por ciento del total del presupuesto de la ciudad (unos cuarenta y cinco millones de dólares). Esta imposición intenta poner un freno a los empleados ñoquis. El nuevo presupuesto para el funcionamiento del cuerpo deliberativo que acaba de aprobar la administración De la Rúa devela parte de esta realidad: como mínimo, a las estructuras políticas van a parar unos 20 millones de dólares anuales.

Ese dinero es usado para solventar campañas políticas y para mantener la estructura de los punteros barriales. Estos, a su vez, deben aportar la plata suficiente para el funcionamiemnto de los locales partidarios. En los ateneos y unidades básicas no sólo se consume yerba y azúcar, también se pagan los micros para las movilizaciones y a los muchachos que realizan pintadas. Los locales están a cargo de los concejales y diputados que a su vez son referentes de las distintas corrientes internas.

"La época de oro" del Concejo Deliberante, como lo llaman los mismos protagonistas, fue entre los años 1988 y 1990. En esa fecha el principal pulmón que oxigenaba las arcas partidarias de Capital Federal eran los sobres que cobraban los ediles cada vez que levantaban la mano para aprobar las excepciones al Código de planeamiento urbano.

La mayor cantidad de ñoquis se concentra en el denominado personal de planta transitoria. Estos son los empleados nombrados por cada concejal que ingresa en el Concejo. En las planillas figuran bajo el rótulo de asesores, pero a la mayoría de ellos, se les ve la cara una vez por mes. Este personal debería dejar de figurar en la nómina de sueldos el mismo día en que abandona su banca el edil que lo nombró.

Pero casi nunca ocurre. En 1983 eran 2100 los empleados que revistaban como planta permanente, o sea fijos. A mediados de 1995, el número trepó a 5.800 empleados. Los ñoquis que debían retirarse con los concejales que abandonaron su banca fueron traspasados a la planta estable del Concejo. Y los nuevos concejales contrataron a sus ñoquis de confianza.

Sólo se puede entender la importancia que tienen los ñoquis para el mantenimiento de la estructura partidarias si se tiene en cuenta que sus sueldos oscilan entre los mil y dos mil quinientos pesos. Un porcentaje de ese monto queda para el concejal que los nombró, otra parte para la línea interna política en la cual milita y el resto para él.

Según un relevamiento realizado por este diario, en muchos casos, al ñoqui le quedan entre 200 y 400 pesos. Esto siempre y cuando la persona exista. Hay varios casos en que el número de documento no coincide con el nombre y apellido del beneficiario.

Son escasos los concejales que en público reconocen la existencia de los asesores truchos. "Cuando se toca este tema, los concejales toman una actitud corporativista. Son como una hermandad similar a la de los integrantes de las Fuerzas Armadas", le explicaba ayer a **Página/12** uno de los empleados del Concejo que está a punto de quedar en la calle. El es uno de esos ñoquis que pasó de transitorio a permanente. Su sueldo es de 1800 pesos pero a su casa lleva 300. El resto es para mantener uno de los locales partidarios de Lugano.

CLAVES

- La nueva Legislatura amenaza con dejar en la calle a miles de ñoquis. Esto provocaría un desfinanciamiento de la estructura política.
- Desde el Concejo Deliberante porteño se "desvían" por año unos 20 millones de pesos. Ese dinero se utiliza para financiar los aparatos partidarios de Capital Federal.
- Los ñoquis ganan entre 1.500 y 2.500 pesos. Un porcentaje de ese monto queda para el concejal que los nombró, otra parte para la línea interna política en la cual milita y el resto para él –si existe–. En la mayoría de los casos, al ñoqui le quedan entre 200 y 400 pesos.

POLEMICA POR EL TRASPASO DE LA JUSTICIA

Que lo impulsen, que lo frenen

(*Por Andrea Rodríguez*) El traspaso de la Justicia nacional ordinaria con asiento en Capital Federal al ámbito de la Ciudad de Buenos Aires se convirtió ayer en el tema casi excluyente de la reunión de gabinete. No porque el impulso de esta iniciativa interese particularmente a Carlos Menem, más bien todo lo contrario. El Presidente le ordenó a Jorge Yoma frenar ese proyecto y entonces su ideólogo, el ministro de Justicia Elías Jassan, llegó al encuentro de ministros en la quinta de Olivos dispuesto a convencerlo de sus bondades. "El Presidente acaba de confirmarme su voluntad de seguir adelante con el traspaso", aseguró después Jassan, a la salida de Olivos. Pero, más allá de las declaraciones formales, Menem ya habría decidido que no le conviene enemistarse con el amplísimo sector del Poder Judicial que, involucrado en la medida, se opone a esa transferencia. Yoma contraatacó: "Jassan es de la fracción menemista del radicalismo de La Rioja".

Carlos Menem le pidió a Jorge Yoma que frene el traspaso de la Justicia a la Capital Federal y a Elías Jassan que lo impulse. El ministro de Justicia salió de la reunión de gabinete convencido de que "hay que seguir adelante". Jorge Yoma contraatacó: "Jassan es de la fracción menemista del radicalismo riojano", dijo, "dentro de poco Menem va a tener que pedir permiso para entrar a la Capital". Menem aplaudió a Jassan. Y a Yoma.

DyN



En la reunión de gabinete, Carlos Menem apoyó la gestión de Jassan.
En un encuentro privado, había alentado a Yoma para frenar el proyecto.

El traspaso implica el cambio de jurisdicción para 486 jueces y 185 miembros del Ministerio Público, entre fiscales y defensores. Y los gestores de la iniciativa fueron Jassan y su colega de Interior, Carlos Corach, quienes en diciembre último convencieron a Menem de las virtudes del proyecto con tres argumentos básicos: era un modo de desprenderse de aquel sector de la Justicia, el fuero ordinario, que en los últimos tiempos le acarreó al Gobierno más problemas que réditos (para ejemplo, basta el caso del juez Trovato); también constituía la forma de asegurarse un futuro Consejo de la Magistratura controlado, ya que sólo elegirían a sus miembros los jueces federales y del fuero Penal Económico, o sea los más cercanos al Gobierno; finalmente, la iniciativa permitía aparecer como reconociendo la autonomía plena de la Ciudad de Buenos Aires.

Menem aceptó el proyecto y firmó el decreto de creación de una comisión encargada de redactar los proyectos de ley necesarios para concretar el traspaso. Pero la iniciativa cosechó la inmediata oposición de todas las entidades que agrupan a los jueces y ahora el Presidente está arrepentido de haberse embarcado en el tema: la Justicia ordinaria conserva gestos de independencia y Menem decidió atender los argumentos de quienes le dicen que enemistarse con sus miembros es abrir un frente demasiado peligroso.

El problema del Presidente, sin embargo, es que ahora tampoco puede aparecer como desautorizando a Jassan y Corach. Por eso, el lunes último, resolvió aceptar una solución: ordenó al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y al senador Jorge Yoma que se encarguen del tema. Yoma fue desde el principio uno de los detractores de la iniciativa, por su antigua enemistad con Jassan y porque se opone a todo lo que implique reconocerle plenamente la autonomía a Buenos Aires.

"Yo no he decidido el traspaso, no tengo una postura tomada, lo único que hice es crear una comisión", les aseguró Menem a algunos de sus más cercanos colaboradores días atrás. La intención del Presidente de frenar el traspaso se filtró inmediatamente a la prensa y entonces Jassan salió a contrarrestar la ofensiva. El ministro de Justicia se quedó hasta tarde el miércoles preparando un dossier impreso por computación y en colores con el que ayer llegó a la reunión de Gabinete a exponer sobre las ventajas del traspaso y los avances conseguidos por la comisión que estudia el proyecto.

"En marzo tendremos listos los proyectos de ley necesarios para concretar el traspaso y si el Parlamento los trata este año, en 1998 se concretará la transferencia a la Ciudad de Buenos Aires", dijo Jassan a la salida de Olivos, sin haber perdido aún las esperanzas.

ELIAS JASSAN

"Vamos a seguir adelante"

TELAM



–¿Qué va a pasar con el traspaso de la Justicia ordinaria a la Capital?

–La iniciativa sigue su desarrollo normal, en cumplimiento de lo dispuesto por el Presidente. En la comisión de trabajo hay un total entendimiento entre las corrientes que la integran y vamos a entregar los proyectos de ley dentro del plazo estipulado, que vence el 10 de marzo.

–Sin embargo, parece que la voluntad del Presidente sería otra, eso es por lo menos lo que dice el senador Jorge Yoma, uno de sus habituales operadores, y lo que estarían demostrando algunos hechos...

–Hoy mismo hablé con el Presidente y me ratificó su decisión. La instrucción es seguir adelante. Me parece increíble que porque Yoma salga a decir lo contrario, los medios de comunicación se hagan eco y confíen más en su palabra que en datos ciertos, como que fue el propio Presidente quien creó la comisión que estudia el traspaso.

–Pero también fue Menem quien esta semana le abrió el juego a Yoma y el senador va a participar el próximo martes de una reunión entre el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el presidente de la Asociación de Magistrados, una de las entidades que se oponen al traspaso. Que esa asociación se reúna con Rodríguez y no con usted es otro dato llamativo.

–Yo también recibí en su momento a la Asociación de Magistrados para escuchar sus quejas y, por otra parte, no sé si Yoma va a estar en la reunión. Que la Asociación de Magistrados se reúna con Rodríguez es lógico, forma parte del lobby que está haciendo la corporación judicial para frenar el traspaso. Pero le aseguro que la etapa de decidir si se hace o no el traspaso ya caducó y ahora la transferencia es un hecho. Todo lo que haga Yoma también hay que leerlo como el lobby de un senador que está en contra del proyecto, nada más.

–Yoma opina que la comisión que usted formó para estudiar el traspaso tiene sólo un valor simbólico, porque está integrada sólo por porteños y porque el peronismo no está representado en ella. Dice que usted mismo es un "porteño adscripto" y que además no es peronista.

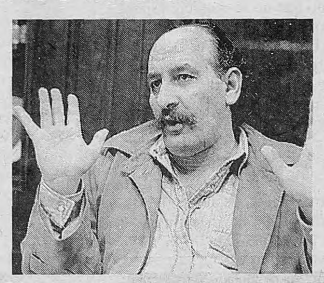
–Yoma tiene buen sentido del humor. Me parece cómico que ésos sean sus argumentos para rebatir un proyecto de semejante envergadura institucional, con amplio respaldo de todas las fuerzas políticas, incluido el PJ de Capital, que ya se pronunció en favor de la transferencia, como también el Colegio Publico de Abogados de Capital y los principales constitucionalistas del país.

–El senador también cuestiona que usted da el traspaso como un hecho consumado, cuando es el Congreso el que tiene que aprobarlo.

–Eso desde ya. Pero por el consenso que ya existe entre las distintas corrientes políticas, yo presumo que las leyes van a caminar rápido.

JORGE YOMA

"Es contra Carlos Menem"



–¿Usted habló con el Presidente del tema del traspaso, qué dijo?

–Que lo único que él había hecho era formar una comisión para estudiar el tema. Y arreglamos que el martes próximo se inicie una ronda de reuniones con las entidades representativas de los jueces en el ámbito de la Jefatura de Gabinete. Por eso Jassan no puede decir que el traspaso está decidido. Hasta ahora únicamente hay una comisión de porteños formada para restarle poder político al Presidente y crear una nueva provincia.

–La comisión está formada también por Jassan, que no es porteño. Usted no puede reducir toda la cuestión al lugar de procedencia de los miembros de la comisión.

–Jassan es porteño adscripto. Pero ése no es el problema principal, por supuesto. El pretende decidir sobre un tema que es facultad del Parlamento. Entonces, esta comisión tiene el mismo valor político o jurídico que si nos reuniéramos tres riojanos, Eduardo Menem, Raúl Galván y yo, para decidir que Chilecito pasa a ser la capital de la República y que cada provincia tiene que poner un punto de sus fondos coparticipables para financiar a Chilecito. La comisión puede tener mucho valor simbólico, pero es un tema del Congreso decidir sobre la transferencia. Además, esa comisión está integrada por el Frepaso y el radicalismo, falta el peronismo.

–Eso tampoco es así. Jassan es funcionario del gobierno de Menem y fue el Presidente quien firmó el decreto de creación de la comisión que estudia el traspaso.

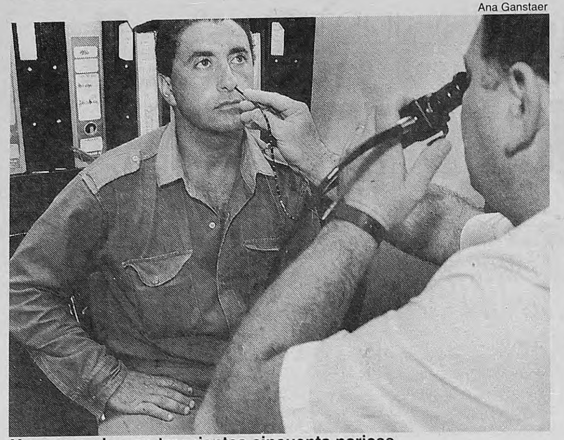
–Por lo que yo sé, Jassan es de la fracción menemista del radicalismo de La Rioja, ha sido radical toda la vida. Y si seguimos así, dentro de poco el Presidente va a tener que pedirle permiso a De la Rúa para entrar a la ciudad, porque hasta la Policía va a pasar a depender de él. Y respecto al Presidente, él no dijo ni sí ni no, sólo formó una comisión de análisis. Pero bueno, Jassan no tiene por qué saber qué significa una comisión para los peronistas. Perón decía que para demorar una cosa no había nada mejor que formar una comisión que la estudiara.

–¿Cuál es su pelea en este tema, Yoma? ¿Es contra Jassan?

–No, pero el ministro dijo que el traspaso está decidido y habla del consenso al que se llegó en esa comisión de porteños, ¿de qué consenso me habla? Si esa comisión está integrada por el radicalismo y el Frepaso.

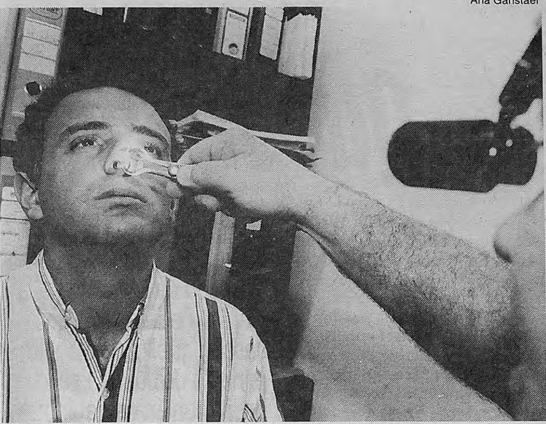
–También por el diputado justicialista Eduardo Rollano.

–Rollano está en representación de Carlos Corach, no del peronismo. Yo creo que se le está restando poder político a Carlos Menem y avanzando sobre facultades del Congreso. Se le están presentando al Parlamento hechos consumados.


Ana Ganstaer

Ya se examinaron trescientas cincuenta narices.

El ex comisario, acusado de torturador, revisa todas las mañanas las narices de sus empleados. **Página/12** visitó el consultorio en el cual se aplica el fibroscopio, conversó con el otorrinolaringólogo a cargo –"la nariz del intendente no presenta lesiones", dijo– y con el propio intendente, quien se presentó como un adelantado. "Me pidieron el decreto en muchas provincias", señaló.


Ana Ganstaer

"Ni las flores podés oler", se queja un kiosquero.

El nuevo aparatito que usa el intendente Patti

(*Por Cristian Alarcón*) "La municipalidad queda bien y nosotros quedamos limpios. Uno se siente tranquilo, ¿viste?", explica un obrero de overol y sienes mojadas, mientras espera su turno, a las siete y media de la mañana, para que un médico le inspeccione el interior de la nariz. La rinoscopia, el análisis que supuestamente delata a los consumidores de cocaína, es ley en el reino de Luis Patti, y no hay quien se le resista si quiere pertenecer al plantel del municipio que administra. Es más: los vecinos visitan auspiciosos el cuartucho de dos por tres donde los analizan. Porque, como dice Fabio, el obrero que habló con este diario, prefieren quedar fuera de sospecha todo lo rápido que se pueda.

En un recodo de la laberíntica municipalidad y a pocos pasos del despacho mayor, los obreros municipales recientes y uno que otro empleado de oficina hacen cola. Esperan que el otorrinolaringólogo Luis Tagliabue inspecciones sus narices. No hay quién se queje. Para ellos es casi hasta un honor descontar, vía la autoridad vestida de blanco, que no son peligrosos. "Uno no tiene por qué estar intranquilo, si no tiene nada que ocultar, como en la época de los militares", dice Fabio, con una vuelta de rosca al revés, tan popular como el intendente (ver aparte).

Desde el pasillo los de la cola pispean el interior del laboratorio portátil. En la oficina del jefe de personal, donde apenas se acomoda el médico y la nariz de turno, Graciela Maglio, médica patóloga, mira un tanto el techo mientras su colega le abre la fosa nasal izquierda con un espéculo. Tagliabue, explica, mientras avanza en el procedimiento, que de todas maneras con la rinoscopia "sólo determina la existencia de lesiones en la mucosa, que pueden ser signo de consumo de cocaína o de varias patologías comunes". Nada informa el análisis a ciencia cierta. La inhalación de polvos como el cemento, la cal o ácidos o estaño también provocan ulceraciones, llagas, sequedad de la mucosa. El otorrino enseña el aparato, que lleva en un maletín abierto, al modo de los instrumentos musicales. El "fibroscopio de vías aéreas superiores", así se llama, es cabezón en un extremo, donde está el mecanismo electrónico y el visor, y se afina hacia el otro, en forma de manguera negra. En esa punta está la cámara que amplia la imagen de la fosa. "¿Ves?", muestra, entre el pudor y el tecnicismo. Apuntando como en un periscopio se ve la palma de su mano, cada línea de sus huellas dactilares. Y apartándose se ve cómo la cámara diminuta se mueve comandada por el doctor, como el luminoso dedo de ET.

El "a mí ya me la hicieron ¿y a vos?", es común en esos pasillos adornados con fotos de atardeceres enmarcadas a lo diploma. Desde que Patti y sus funcionarios pusieron las narices ante la camarita, unas 350 pasaron por lo mismo, informa la encargada de personal. La mitad de ellos llegó voluntariamente, se enorgullece Patti. Sin embargo aún, según la versión del intendente, no hubo casos positivos. Y si los hubiera, asegura, se reservaría la identidad de la persona que iría a parar a una terapia de recuperación. El médico dice que lo suyo no es fácil. Lo han amenazado por teléfono, de vez en cuando soporta alguna cargada. Y dos por tres, algún paciente, le pide un examen previo, o va a uno de sus colegas, para prevenir el diagnóstico. Porque tienen miedo: el efecto básico de la ordenanza rinoscópica.

En la ciudad de las flores hasta el que las huela con demasiada fruición corre el riesgo de que el polen fumigado le lastime levemente una de las fosas nasales. Y de esa manera pasar a ser, rinoscopia mediante, sospechoso número uno. Así bromea –"ni las flores podés oler"– el propietario de un kiosco que se considera de los pocos contrarios a la medida propuesta por el intendente. La ordenanza que especifica la obligatoriedad del examen fue votada por unanimidad por el Concejo Deliberante, donde los propios radicales y el único frepasista de la delgada oposición prefirieron dar el sí para que no lo pusieran en la mira. La droga, en las tierras del comisario más famoso de la policía bonaerense, donde la desnutrición compite con los desocupados, es un mal invisible, que puede anclar hasta en el más inocente obrero de cuadrilla. Aunque su sueldo de 400 pesos sea una miseria si quiere consumir cocaína de 20 dólares por gramo.

Patti ganó las últimas elecciones con el 73 por ciento de los votos. En una zona de 150.000 habitantes, hizo campaña agitando la idea de que la droga es un monstruo invisible, y puede poseer a cualquiera. "Municipalidad de Escobar, hostil a la droga", dicen los carteles de bienvenida al pueblo.

Por algo será

"Esto es como en la época de los militares –dice Fabio, obrero municipal–. Si uno no tiene nada que ocultar, si uno no está en nada, no tiene de qué preocuparse. En aquel momento, a mí nadie me molestó. Es verdad que la mitad de los que mataron eran inocentes. Pero los que se perseguían, por algo era. Con la droga, es lo mismo. Yo vengo muy tranquilo a hacerme el análisis porque estoy seguro que no me van a encontrar nada. Si alguien se persigue es porque debe ser un enfermo, ¿no le parece?" Fabio está en la cola y a punto de entrar al consultorio del otorrinolaringólogo. En pocos minutos, le inspeccionarán las fosas nasales.

¿Rinoscoqué?

La rinoscopia es un examen que permite, mediante un aparato con una cámara en un extremo, observar en tamaño aumentado la parte media y el principio de la parte posterior de las fosas nasales. "Es un procedimiento tan sencillo que no se requiere especial formación para realizarlo", explica Luis Tagliabue, el médico encargado de utilizarlo con los empleados municipales de Escobar. "Con esto se observan lesiones típicas de la mucosa nasal que no son necesariamente particulares de los que consumen cocaína. Hay lesiones por otro tipo de enfermedades", detalla el otorrinolaringólogo, quien no duda ante su tarea, que le podría costar el puesto al que ostente una escoriación sospechosa: "Es mi misión –dice– pero le aclaro que esto no puede asegurar que la persona se droga", insiste, como admitiendo que en realidad, todo es más campaña que realidad.



Luis Patti, el polémico intendente de Escobar.
"Hay droga entre políticos, policías y periodistas."

REPORTAJE AL EX COMISARIO

"Los gays son muy infelices"

(*Por C. A.*) –Después de 350 análisis todavía no detectaron casos de consumo. ¿Qué significa esto para usted?

–Lo que pasa es que acá asumen o ingresan a la administración más que hombres de un partido político vecinos comunes que se incorporaron a un partido. El grueso de la gente común está alejado del tema.

–¿Para usted esto significa que la droga está más cerca de la clase política que de otros sectores?

–Está en todas partes. Pero está menos presente entre la gente común.

–Las críticas a esta medida remarcan que coarta la libertad individual.

–Es más grave marcar a un enfermo de asma, o del corazón, o de sida. Es más discriminatorio que ofrecerle un tratamiento antiadicción para que se cure.

–¿Usted cree como Alberto Lestelle que en el Congreso hay políticos que consumen cocaína?

–No creo que haya actividad del país ajena a la cocaína. Pueden consumir los políticos, la policía, los periodistas.

–¿La policía de Escobar también se tiene que hacer la rinoscopia?

–Creo que había una disposición interna por la que iban a comenzar a hacer la rinoscopia. De todas maneras el análisis debería hacerse en todos los análisis preocupacionales.

–Además del diputado Toma, ¿alguien más siguió sus pasos?

–Nos han reclamado la copia del decreto de varias provincias. De Río Negro, Mendoza y Córdoba.

–Esta semana usted opinó que la homosexualidad es una enfermedad. ¿También le molestaría que hubiera gays entre los empleados municipales?

–Dentro de cuatro paredes pueden hacer lo que quieran. Lo que me preocupa es que son personas que no llegan a ser felices, tristes. Si los mostramos por televisión podemos darles señales falsas a los chicos y hacerlos personas infelices. Nadie puede ser feliz si es anormal, esto no es natural.

–¿Qué pasaría si un empleado municipal gay hace pública su condición sexual y no se oculta?

–No sé qué dice el estatuto. Pero si lo hace público y levanta una bandera como diciendo que sigan su ejemplo, ahí lo pensaríamos...

Coppola y "Luismi"

"En el expediente dice que el grupo de Luis Miguel consume 50 gramos de cocaína por día. Yo no lo inventé, está en el expediente", dijo ayer Guillermo Coppola en una nueva aparición en el programa de Mauro Viale. Según el representante de Diego Armando Maradona, el juez de Dolores Hernán Bernasconi intentó relacionar al grupo musical de Luis Miguel con la supuesta organización de narcotraficantes en la que también intentaron implicarlo a él. En tren de seguir alimentando a la audiencia, Coppola aseguró que si sus abogados se lo permiten, se realizará una rinoscopia ante las cámaras de televisión para probar que ya no es un adicto: "Muchos se van a sorprender", pronosticó. Mientras tanto, en las calles del microcentro porteño aparecieron carteles con una nueva leyenda vinculada al escándalo: "Peligro, cuide a sus hijos, Falopa está libre", dicen los afiches anónimos.

Beliz con menos aliados

El titular de Nueva Dirigencia, Gustavo Beliz, despreció ayer a Patricia Bullrich, quien lo había acusado de "autoritario" y de tener "un estilo típico del Opus Dei". "No voy a contestarle, porque no me interesa hacer política hablando de los otros", dijo. Es la segunda pelea de Beliz en la semana. El lunes ya se había distanciado de Domingo Cavallo, otro de sus aliados. "Ya hemos decidido las candidaturas a diputados y de ahí no nos movemos", señaló, para advertir que el ex ministro de Economía no será candidato por Nueva Dirigencia. El candidato será Gustavo Beliz.

Encuentro de maestros

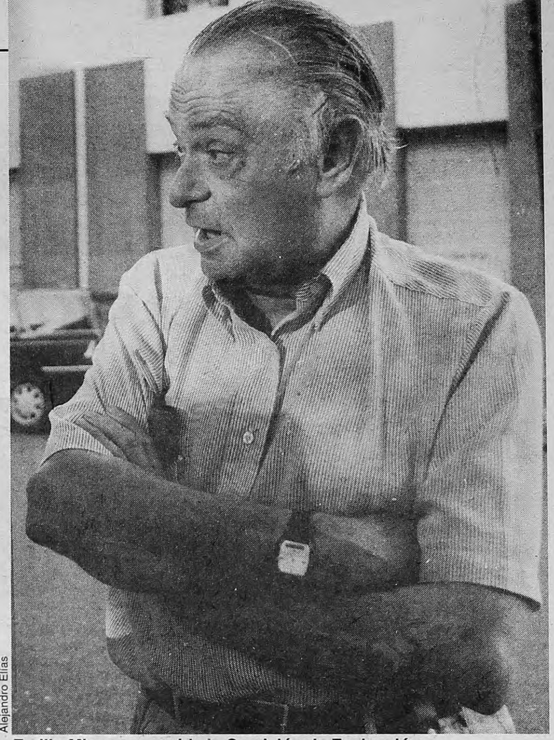
Entre el 11 y el 20 de febrero se realizará, en el centro cultural General San Martín, el décimo encuentro nacional docente de intercambio y actualización, auspiciado por la UNESCO. Las discusiones girarán alrededor de los contenidos y las estrategias didácticas en el marco de la transformación educativa. En el hall del Centro Cultural se expondrán los libros más nuevos en pedagogía y materiales y juegos didácticos. El acceso a la feria será gratuito para docentes y padres.

Cuando lo barato sale caro

(Por N. V.) La ministra de Educación, Susana Decibe, confirmó a **Página/12** que "la Universidad Abierta Interamericana no está para nada autorizada para ofrecer la carrera de Medicina" y anunció que "si está inscribiendo para esa especialidad la vamos a intimar a suspender ese trámite". Esta institución, cuyo rector es Edgardo De Vicenzi, ya tiene un expediente iniciado en la cartera educativa a raíz de la denuncia de un particular que presentó un recibo de inscripción para Medicina. Este diario informó anteayer que esa casa de estudios inscribe en Medicina por una cuota mensual de 220 pesos más una matrícula del mismo monto.

El pasado 7 de noviembre, el director nacional de Gestión Universitaria, Oscar Cámpoli, emplazó a De Vicenzi a "brindar las explicaciones que considere pertinentes con relación a las charlas informativas que se publicitan en las carreras que están sin aprobación, esto es: Medicina, Psicología, Ciencias de la Comunicación, Motricidad y Deportes, Ciencias Empresariales y Sistemas". Con fecha 14 de noviembre, el rector de la Universidad Interamericana solicitó "las disculpas correspondientes al Ministerio y atribuyó "a un error de la agencia publicitaria que no se incluyeron en ellos la leyenda prescripta por nosotros con referencia a las carreras anunciadas actualmente en trámite ante el Ministerio de Educación". Quizá se deba a una nueva equivocación que en los avisos que se siguen publicando no aparece que "tienen autorización provisoria".

El ocultamiento del carácter "provisorio" con que funcionan las casas de estudio privadas que tienen menos de seis años de antigüedad es una de las causas de sanción previstas por la Ley de Educación Superior. Ante una denuncia presentada por las universidades Nacional de Cuyo, de Mendoza, del Aconcagua, de Champagnat y de Juan Agustín Mazza, el Ministerio sancionó a la Universidad de Congreso con un "llamado de atención" por no explicitar en sus publicidades la provisoriedad. "Estas instituciones sólo pueden dictar las carreras que nosotros autorizamos sino están estafando a la gente", destacó Decibe.


Alejandro Elías

Emilio Mignone preside la Comisión de Evaluación.
"Hay una universidad que viola la ley y pretende enseñar Derecho."

Aunque sean "truchas", algunas universidades igual enseñan

Son privadas. Funcionan desde hace años aunque ningún organismo las autorizó. Y algunas están a punto de ser cerradas.

(Por Nora Veiras) **"Una fundación que viola la ley y pretende enseñar Derecho no tiene responsabilidad ética para crear una universidad." El presidente de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU), Emilio Mignone, es lapidario al fundamentar por qué el organismo de doce integrantes del más variado origen ideológico y político rechazó por unanimidad el pedido de autorización provisoria para crear la Universidad San Juan de Vera en Corrientes. El problema es que esa universidad está funcionando desde hace tres años formando abogados y psicólogos. La ministra de Educación, Susana Decibe, dijo a *Página/12* que "los alumnos que quieran que se les reconozcan las materias que cursaron tendrán que pasar por una mesa examinadora conformada por profesores de otras universidades". En la misma situación quedó la Universidad Argentina General San Martín de Rosario que dicta kinesiología sin autorización.**

La decisión de recomendarle a Decibe que no le dé vía libre a esas dos casas de estudio privadas desató una carrera de lobbistas del más variado origen. Desde el gobernador correntino, Raúl Romero Feris, hasta el diputado radical Federico Storani intercedieron en forma directa o indirecta para lograr alguna revisión en el caso de la universidad correntina. El pedido de mejor trato para la institución rosarina corrió por cuenta del ex gobernador y senador peronista Carlos Reutemann. Las dos instituciones presentaron solicitudes de "reconsideración" ante la CONEAU. El próximo martes vence el plazo para responder, pero los serios "cuestionamientos" detallados en los informes del cuerpo tornan más que difícil esa revisión.

En los pasillos de la cartera educativa se asombran porque representantes de esas instituciones argumentan en su defensa "que está instaurado por la costumbre el funcionamiento de las universidades privadas aun antes de ser autorizadas". En rigor, el Poder Ejecutivo empezó a supervisar al sector privado después de haber autorizado a más de veinte universidades antes de la integración de la CONEAU. Desde la sanción de la Ley de Educación Superior, este cuerpo tiene la misión de evaluar los proyectos de nuevas universidades y acreditar los estudios de posgrado, entre otras funciones. Está conformado por un especialista propuesto por el ministerio (Mignone), uno por la Academia de Educación (Juan Carlos Agulla), tres por el Senado (Adolfo Stubrin, Ernesto Villanueva, Gustavo Cirigliano), tres por Diputados (Norberto Fernández Lamarra, Ricardo Biazzi, Víctor Nicoletti), tres por los rectores de universidades nacionales (Arturo López Dávalos, Juan Carlos Hidalgo, Juan Carlos Pugliese) y uno por las universidades privadas (Aníbal Fósbery).

Al Palacio Sarmiento llegaron cincuenta solicitudes de universidades privadas; en su primera evaluación, la CONEAU rechazó cinco proyectos, dispuso la realización de nuevas evaluaciones de dos propuestas (Universidad Fundación Buci y la Universidad Bancaria, promovida por la Asociación Bancaria) y suspendió su pronunciamiento para los emprendimientos de posgrado y a distancia porque falta un decreto reglamentario del ministerio.

Entre los cinco rechazos se cuentan la Universidad San Juan de Vera de Corrientes impulsada por la Fundación Torres de Vera y Aragón, la San Martín de Rosario, el Instituto Universitario para la licenciatura en Administración propuesto por la Fundación Altos Estudios para la Nueva Argentina (FAENA) de Neuquén, la Universidad San Germán de Quilmes y la Universidad del Cono Sur presentada por la Fundación para la Excelencia Educativa (FEE). Ante los dictámenes negativos, sólo las instituciones de Corrientes, Rosario y Quilmes insistieron para que se reviera la decisión. La CONEAU tiene que analizar ahora otras nueve propuestas de creación de universidades privadas.

Confiando en el resultado aleccionador de los rechazos, Mignone pronosticó que "la gente va a ser más cauta a la hora de presentar los proyectos" y remarcó que "los dictámenes son públicos por lo cual es inimaginable la posibilidad de que vayan a 'coimear' a los miembros de la CONEAU, quienes tenemos una amplia trayectoria en el terreno educativo".

Cómo influye la tele

La influencia de los medios de comunicación en la cultura de los jóvenes será el tema convocante del Primer Foro Internacional de Investigadores sobre los Jóvenes y los Medios, que se realizará en París con auspicio de la UNESCO y la televisión francesa. El escritor colombiano y Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez es el invitado para abrir el encuentro donde se discutirán más de cien ponencias de cuarenta y cinco países.

"Queremos que la investigación sirva: nuestra perspectiva no es que los medios son los malos, los medios son parte de una sociedad de consumo en la que venden productos. Nuestro objetivo es que los productos que vendan sean cada vez mejores", explicó Tatiana Merlo Flores, delegada en Latinoamérica para la organización del Foro que tendrá lugar en abril.

La participación de los ministros de Educación, de políticos, de productores de televisión, comunicadores y especialistas permitirá una discusión abierta sobre el rol de los *mass-media* en la formación de los jóvenes. Merlo Flores comentó que "la Argentina, con su tercer puesto en el mundo en el porcentaje de población que tiene cable, es un país con características absolutamente diferentes donde vale la pena asumir el rol de los medios desde una perspectiva cada vez más profesional, dejando de una vez para siempre las improvisaciones y los ensayos".

DIA DE MEDITACION POR LA CONJUNCION DE PLANETAS

Esperando la Era de Acuario

Grupos new age meditaron ayer en todo el mundo, pidiendo la sanación del planeta. Los astrónomos, escépticos.

(*Por Pedro Lipcovich*) "Yo me enteré de esta reunión por comunicación telepática." "Yo por la radio, nomás." Diálogos como éste, que *Página/12* registró ayer en Palermo, serán cosa de todos los días a partir del año 2012, cuando comience la esperada Era de Acuario. Uno de los acontecimientos que la anuncian se produjo ayer: la conjunción (según los astrólogos) de Júpiter, Urano y Neptuno. Convocados a través de Internet, grupos *new age* de todo el mundo se reunieron para meditar en procura de la "sanación de la Tierra". Luego de la meditación, expusieron sus ideas, donde la astrología se cruza con la noción de que hasta las cucarachas disponen de un inconsciente colectivo, con "el regreso de Cristo", con la sabiduría de las Pirámides, los rayos cósmicos extragalácticos, el criterio de que "todo está en la Biblia" y la reivindicación del comandante Marcos. En Palermo, un sector *new age* acusó a otro de "hacer propaganda de los cursos pagos que hay en su instituto"; la respuesta fue que "eso es una proyección", pero todos coincidieron en que "esto marca el fin de la división entre los seres humanos". Los astrónomos, entretanto, advierten que no hubo ninguna conjunción de planetas.

"Parece que esta conjunción es favorable para nuestro planeta", se esperanzó la señora de la pollera azul, a las 14.35 en la tranquila plaza junto a ATC, luego de haber meditado cinco minutos en coincidencia con la alineación –declarada por los astrólogos– entre Júpiter, Urano y Neptuno. Unas 30 personas de distintas edades salían de la posición del loto; por suerte, el viento había impedido que los mosquitos perturbaran su meditación. El hombre de camisa blanca y bigote negro tomó la palabra para referirse al movimiento con base en California que, a través de la Internet (WWW.gaiamind.com), promovió esta meditación en todo el mundo: "Gaia Mind se incluye en la psicología traspersonal, que reconoce la existencia de un inconsciente colectivo –explicó Carlos Bautista, director del Instituto de Ciencias Específicas de Estados de Conciencia–: lo prueban experiencias como la de que, hablando con alguien que no conocemos, somos capaces de terminar las frases que pronuncia. Hasta las cucarachas tienen un inconsciente colectivo, por el cual las que se hacen resistentes a insecticidas lo trasmiten a congéneres del resto del mundo".

Esto permite producir "bombas de paz: influir en el inconsciente colectivo con pensamientos de paz, como lo hicimos nosotros recién: se demostró que donde esto se hacía la criminalidad bajaba. Ahora podemos hacerlo globalmente para la sanación de la Tierra", sostuvo Bautista. Pero algunos se fueron de la reunión: "¡Me sacó de la meditación para ponerse a hablar!", protestó Pedro Miguel Ardiles, quien se definió como metafísico "de la línea de Saint Germain": "Lo que quieren, pero no dicen, es promocionar su instituto donde hacen cursos pagos. La gente vino por la espiritualidad y ellos hacen propaganda". Respecto de la conjunción planetaria, el metafísico dijo que "es una apertura cósmica", y puntualizó que "todo viene a través de la Biblia". Ardiles aclaró que él se había enterado del evento "por comunicación telepática, mente a mente": "él puede hacer eso porque es muy avanzado, yo me enteré por radio", observó su discípula Graciela.

"Lo que pasa es que la gente 'proyecta', ve las cosas como ella misma es –contestó Carlos Bautista a la acusación del telépata–: dos personas me preguntaron y les di nuestra dirección, pero los cursos de meditación son gratuitos; de las actividades pagas no hablé, y son mi trabajo, ya que soy psicólogo." Juan Berthier, de su misma línea, agregó que "lo que está sucediendo marca el fin de la división entre seres humanos, el fin de las instituciones y las ideologías: el ser humano está harto de falsas religiones y busca el contacto directo con Dios".

Fernando Ginaca, quien dicta clases de "geometría sagrada", prefirió desestimar las acusaciones y vincular la conjunción planetaria "con los rayos cósmicos extragalácticos, cuya central de relevamiento está en la constelación de las Pléyades; provienen de un epicentro lumínico que no se ha podido demostrar y fueron reconocidos por la sabiduría de las persas, los árabes, los mayas, los incas y los egipcios, como lo atestiguan las Pirámides; Chiapas demuestra que hay un activador indígena en América".

La luz blanca

(*Por P.L.*) "Esta alineación de planetas no se produce desde la época del Renacimiento –dijo el periodista Miguel Grinberg, ex director de la célebre revista *Mutantia*–. Tiene carácter simbólico porque Júpiter, Urano y Neptuno, unidos con Venus, Mercurio y Marte, forman una estrella de 6 puntas: la de David. En el antiguo calendario hebreo, el 23 de enero se celebraba el 'cumpleaños de los árboles', lo cual se refiere ahora a una suerte de cumpleaños de la naturaleza. Pero su sentido se refiere a todo lo que el planeta padece, desde la violencia hasta la injusticia."

–¿Cómo se define esta celebración?

–Como la construcción de una ceremonia planetaria. En 1986 ya hubo otra, a partir de una correlación que se llamó "convergencia armónica"; este año habrá una segunda convergencia armónica. Se trata de crear en el planeta centros de luz, que en épocas predeterminadas irradien esos haces para ir envolviendo a la Tierra en un halo de luz blanca, terapéutica. Sin duda de que esto es esoterismo, no se puede demostrar en un tubo de ensayo.

–¿Cómo se vincula este acontecimiento con la "Era de Acuario"?

–Se aventura que esto podría simbolizar el amanecer de la Era de Acuario, que empezaría en el 2011 o el 2012: si la era de Piscis, que termina, fue materialista y bélica, la de Acuario será espiritual, cósmica: un salto evolutivo.



Ciencia dura

(*Por P.L.*) "No hay ninguna posibilidad de que hoy (por ayer) se hayan alineado Júpiter, Urano y Neptuno –dijo a **Página/12** Rubén Vázquez, astrónomo del Observatorio de La Plata–: la conjunción de Júpiter, es decir su alineamiento con la Tierra y el Sol, se produjo el 19 de enero a las 13 horas (tiempo universal de Greenwich); la de Neptuno se produjo el 17 de enero a las 13 y la de Urano se producirá hoy a las 14. Sus conjunciones son en diferentes fechas y las tablas de efemérides astronómicas no prevén ninguna alineación entre los tres."

–¿Qué es la alineación entre planetas?

–Es el resultado de que se mueven alrededor del Sol a distintas velocidades. Todos giran aproximadamente en el mismo plano, llamado de la eclíptica, pero con distintas velocidades de traslación; entonces, cada tanto se alinean de a pares, o de a tres, o todos, lo cual, por supuesto, no tiene mayores consecuencias.

CASINO

La Policía Bonaerense detuvo ayer en el Partido de General Alvarado a un hombre acusado de integrar la banda que el lunes pasado robó unos 300 mil pesos del casino de Miramar. El detenido, cuya identidad no se difundió, fue alojado en la Brigada de Investigaciones de Mar del Plata, al tiempo que se realizaban siete allanamientos en busca de otros integrantes de la organización. Fuentes policiales aseguraron que el único detenido es "el planificador del robo, el jefe de la banda, con un amplio prontuario en hechos de este tipo".

Banco de Crédito

El Banco de Crédito sigue siendo presa predilecta de los ladrones. Ayer al mediodía una banda de 4 delincuentes armados con un fusil de guerra asaltó la sucursal San Miguel de ese banco. Después de tomar por rehén a un niño y amenazar a todos los presentes, se llevaron 26 mil pesos de las cajas de atención al público. Emprendieron la retirada entre los alaridos de los familiares del pequeño, al que abandonaron a dos cuadras del banco sin haberle causado daño. Huyeron en un Peugeot 405.

Boquete sin dueño

Oscar Aizemberg, el hombre vinculado con Claudio Silva Silva, que fue apresado el miércoles bajo sospecha de haber participado del asalto al Banco de Crédito de Recoleta, fue ayer desvinculado de esa causa. Pese a que en un principio, por su presunto pasado como boquetero, los investigadores pensaron que Aizemberg podía tener relación con el saqueo a 164 cajas de seguridad, sólo será juzgado por una antigua causa por robo.

JUEZ

El juez penal de San Martín Aníbal Olivieri fue ferozmente golpeado por un grupo de hombres que ingresó con fines de robo a su domicilio de la localidad bonaerense de San Miguel en la noche del miércoles. Los asaltantes irrumpieron en la vivienda cuando una de las hijas del juez, Valentina Olivieri, de 17 años, se despedía de su novio, Diego Casagrande, de 24. Tres hombres armados descendieron de un Ford Falcon rojo, amenazaron a la pareja con armas y los obligaron a franquearles el paso a la casa, en la que se encontraba el juez con otro de sus hijos, de 15 años. Allí, los asaltantes intimaron al juez a darle todos los objetos de valor, ya que de lo contrario, le dijeron, violarían a la hija. Olivieri reaccionó y fue duramente golpeado. Ayer se encontraba internado en una clínica de San Miguel, con lesiones graves en la región frontal, parietal y occipital izquierda, hundimiento de la región malar derecha, fractura de hueso malar y traumatismo toráxico izquierdo. Olivieri fue uno de los jueces que encabezaron el martes de esta semana un gigantesco operativo en Fuerte Apache, pero los investigadores se inclinaban a creer que la agresión que sufrió no estuvo relacionada con ninguna de las causas que lleva el magistrado.

Verificación de autos

El subsecretario de Transporte y Tránsito, Carlos Hidalgo, aclaró que en la Capital Federal aún no existe obligación de efectuar la verificación técnica vehicular. "Estamos analizando la posibilidad de establecer un acuerdo para implementar un sistema transitorio, seguramente utilizando los talleres de la red de la Conta, pero en esto no hay determinación tomada", señaló. El funcionario salió al cruce así de una información que daba cuenta de que era inminente la aplicación de la verificación para los autos porteños.



Horacio Paone

Para ir al Mercado Central o Ciudad Evita se podrá optar por colectoras.
Para llegar a Ezeiza, será obligado pasar por las nuevas cabinas.

Un nuevo peaje en la autopista Ricchieri

La obra de ampliación estará terminada a fines de febrero o principios de marzo. El nuevo tramo de peaje para llegar a Ezeiza costará 70 centavos.

(Por Eduardo Videla) **Las obras de ampliación de la Autopista Ricchieri estarán terminadas entre fines de febrero y principios de marzo, y a partir de entonces, para usar la remozada vía, los usuarios deberán pagar un peaje de 70 centavos. Quienes viajen desde la Capital Federal hasta el Mercado Central, Puente 12 o Ciudad Evita –o viceversa–, podrán eludir las cabinas de pago circulando por las colectoras, pero los que quieran llegar hasta el Aeropuerto o hagan el recorrido inverso, hasta el centro porteño, deberán pasar irremediablemente por caja. Por el mismo precio se podrá empalmar la autopista que conduce a Ezeiza. La obra apunta a terminar con el congestionamiento en esa autovía, utilizada por unos 100 mil automovilistas por día, y permitiría arribar al Aeropuerto desde el centro en 25 minutos. Para viajar por una vía rápida hasta Cañuelas –40 kilómetros más al sur– habrá que esperar hasta fines de 1998, cuando la obra esté concluida. Eso sí, previo pago de otros 70 centavos.**

La remodelación de la Ricchieri forma parte de la concesión de uno de los accesos a la ciudad de Buenos Aires, que incluye la construcción de la autopista Ezeiza-Cañuelas. Lo que está a punto de inaugurarse son los dos primeros tramos de esa obra: el ensanche de la autopista que va hasta el Aeropuerto –unos 18 kilómetros– y la ampliación de la ruta que comunica la Ricchieri con la 205, en Ezeiza –5,5 kilómetros–. Lo que resta es la parte más ardua de la obra: la construcción de los 40 kilómetros hasta Cañuelas.

Si se suma el nuevo peaje al que ya se paga en la Autopista 25 de Mayo, llegar desde el centro hasta el Aeropuerto costará 2,70. Según explicó a **Página/12** Roberto Cruz, titular del Organismo de Control de la Red de Accesos a Buenos Aires (Ocraba), para comenzar a cobrar peaje la empresa tuvo que construir dos nuevos carriles por mano –que se agregan a los dos ya existentes– entre la General Paz y el Camino de Cintura, y un nuevo carril por mano desde allí hasta el Aeropuerto. "También hubo que ensanchar puentes, construir las colectoras para tránsito pesado, remodelar la entrada al Mercado Central, pavimentar las banquinas, completar la iluminación y, por supuesto, levantar la cabina de peaje", explicó Cruz.

El otro tramo que fue ampliado corresponde a la avenida Jorge Newbery, que va desde la Ricchieri, a través de los bosques de Ezeiza, hasta la Ruta 205. La vía, que contaba sólo con un carril por mano, ahora tendrá el doble, más dos colectoras laterales para la circulación gratuita. Pero lo más importante para los usuarios es la construcción de un puente sobre las vías del Ferrocarril Roca, que permite eludir un verdadero tormento para los automovilistas: un paso a nivel que solía provocar colas de hasta siete kilómetros. Este tramo ya fue habilitado en los últimos días de 1996.

Los automovilistas pasan por ahora sin detenerse en las 36 casillas de peaje levantadas antes de llegar al Mercado Central. El consorcio Autopista Ezeiza Cañuelas SA (Aecsa) instalará en los próximos días las tickeadoras manuales y para tarjetas magnéticas, mientras que el peaje dinámico quedará para más adelante, sujeto a la demanda del servicio.

"Antes de habilitar el cobro, los técnicos de Ocraba tienen que controlar la calidad del pavimento, hacer pruebas de carga en los puentes, verificar la señalización horizontal y vertical, la instalación de los teléfonos para los usuarios y el funcionamiento de las unidades de auxilio médico y mecánico", precisó Cruz.

El funcionario aseguró que al igual que en las otras autopistas inauguradas, el tiempo para llegar a destino se reducirá a la mitad. "Para ir a Pilar por la nueva Panamericana se pone en promedio unos 40 minutos, cuando antes se demoraba una hora y media; a La Plata, por la nueva autopista se tarda 50 minutos en lugar de la hora y 50 minutos que demandaba antes", puso como ejemplo. La empresa Aecsa hace un cálculo parecido: actualmente se tarda unas dos horas en llegar hasta Cañuelas por la angostísima 205. Cuando esté terminada la nueva autopista –que se construirá del otro lado de las vías del ferrocarril– se llegará en sólo 55 minutos.

BROTE EN EXPANSION

Ojo con la conjuntivitis

Una epidemia de conjuntivitis invade la Capital Federal y el Conurbano y ya dio señales de expansión en otras provincias como Santa Fe y La Pampa. En el Hospital Oftalmológico Santa Lucía y en el Instituto Municipal Pedro Lagleyze hay el doble de consultas de lo habitual y el 90 por ciento son motivadas por esa patología. No obstante, el secretario de Salud, Héctor Lombardo, dijo que no declarará emergencia sanitaria porque "se trata de una enfermedad banal, que no puede tener consecuencias severas". A la vez, insistió en la toma de medidas preventivas por parte de la población para impedir la proliferación del adenovirus –el culpable de la afección–. Instó a las personas afectadas a no automedicarse y a usar toallas, sábanas, jabones y almohadas individuales, elegir pañuelos descartables y proteger los ojos del sol.

La "querato conjuntivitis", que ya afecta varios puntos del país, es causada por un adenovirus que se contagia con gran facilidad: por el agua de las piscinas, por el contacto directo con una persona contaminada y a través del aire (por medio de microscópicas gotitas de saliva que se despiden al hablar). Aunque se trata de una patología que puede aparecer en cualquier época del año, en verano parece encontrar vías que facilitan su transmisión. "El común denominador de los pacientes que consultaron fue que estuvieron en alguna pileta de natación", señaló Lombardo.

Las manifestaciones más comunes son lagrimeo, irritación de la córnea y de la membrana conjuntiva, fotofobia (reacción a la luz), ardor y a veces también dolor. "La enfermedad es sintomática, esto quiere decir que no hay nada para curarla. Lo único que se puede hacer es aliviar los síntomas del modo que indique el oftalmólogo y esperar. Eso sí, suele prolongarse entre 15 y 20 días", explicó Lombardo y agregó que un "modo de aplacar las molestias es aplicar compresas frías".

El virus puede afectar tanto a la córnea como a la membrana conjuntiva que recubre al globo ocular, pero no les produce lesiones. "Sólo se vieron lesiones de córnea en gente que se automedicó con gotitas que tienen corticoides y antiinflamatorios, causantes de úlcera de córnea", explicó el titular de salud de la comuna porteña. "Por eso, le insistimos a la gente con que no se automedique ni se frote porque el problema se puede agravar. Directamente deben hacer la consulta médica y prevenir: usar toallas, sábanas, pañuelos y almohadas individuales, colocarse anteojos de sol para que no se incremente la irritación, mantener la higiene de las manos, evitar contacto directo con otros y no concurrir a piletas de natación".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.", Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

UN GEN LIGADO A LA ESQUIZOFRENIA

Cuando la nicotina alivia

El gen aislado podría predisponer a la enfermedad. Los científicos de Colorado creen que fumar aplaca los síntomas.

Página/12 EN EE.UU. (*Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York*) **La nicotina, tan furiosamente desacreditada en los últimos años, podría tener un efecto positivo para los enfermos esquizofrénicos. Un equipo de científicos de la escuela de medicina de la Universidad de Denver, Colorado, ha identificado una anormalidad genética presuntamente ligada a esta enfermedad mental y el descubrimiento también explicaría por qué los esquizofrénicos suelen ser fumadores empedernidos. Este es el segundo estudio publicado recientemente que encuentra beneficiosa a la nicotina, hallazgo sin duda polémico para la sociedad estadounidense que tiene una actitud de decidida hostilidad hacia los fumadores. La primera investigación estableció que la nicotina ayudaría a la memoria, imitando el trabajo de ciertas sustancias que mejoran la comunicación entre neuronas. De acuerdo con el estudio de la Universidad de Colorado, el gen defectuoso no causaría por sí mismo la esquizofrenia pero podría ser uno de los factores de riesgo para su aparición. Y como estaría ubicado en una estructura cerebral que responde a la nicotina, los científicos creen que esta sustancia podría aliviar algunos de los síntomas frecuentes en estos enfermos, como el escuchar voces y alucinar.**

Por esta anormalidad genética, los esquizofrénicos serían incapaces de filtrar los sonidos irrelevantes y otras distracciones. Esa imposibilidad de "colar" el flujo de sensaciones auditivas hace que la concentración sea prácticamente inexistente y que alucinen oyendo voces imaginarias.

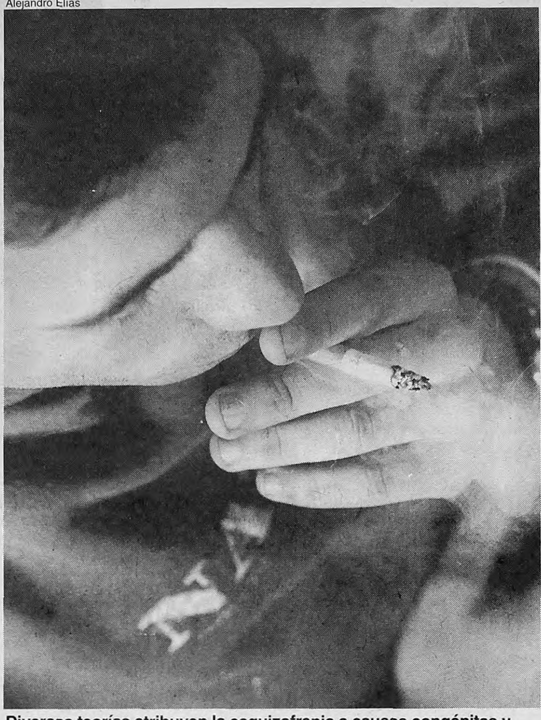
El estudio de la Universidad de Colorado es una nueva teoría para esta enfermedad que se ha intentado explicar muchas veces con otras especulaciones basada en desórdenes genéticos. Por este motivo, la reacción de algunos especialistas ha sido más bien escéptica y cauta. El doctor Solomon Snyder, director del departamento de neurociencia de la Universidad John Hopkins, elogió la teoría sosteniendo que a diferencia de otros estudios en el tema, ésta era "integrada y tiene sentido". Pero rechazó la parte referida al hábito de fumar de los esquizofrénicos indicando que las causas y efectos de esta adicción son "demasiado complejos para explicarlo tan nítidamente".

Aún más prudente se manifestó el doctor Steven Moldin, jefe de un programa de investigación genética en esquizofrenia. "Es un hallazgo intrigante pero requerirá confirmación independiente", sostuvo. Se estima que más de dos millones de norteamericanos padecen esta enfermedad y que unas 330.000 personas son hospitalizadas anualmente por su causa. Todavía no se ha descubierto qué es lo que la origina pero se presume que una combinación de factores congénitos y ambientales provocan este mal.

Los esquizofrénicos tienen una conducta extraña y alterada que incluye oír voces inexistentes y delirar. La enfermedad se presenta generalmente en la primera juventud y desde el ángulo psicológico podría tener que ver con la separación del individuo de la familia y el hogar. La investigación dirigida por el doctor Robert Freeman del centro de salud mental de Denver se basó en el estudio de nueve familias de diferente procedencia racial y étnica con problemas de esquizofrenia en sus miembros. Treinta y seis personas de los 96 miembros de estas familias padecían la enfermedad mental.

Freeman cree que el gen en el cromosoma 15 contribuye a que estas familias tengan esquizofrénicos. Este gen produce una sustancia –o receptor– sobre la que actúa la nicotina. Esto explicaría el hábito de fumar en estos enfermos. "Si se los deja, pueden fumar tres o cuatro paquetes por día. Fuman hasta sentir náuseas", dijo el investigador. "Ahora nos damos cuenta de que tratan de automedicarse", agregó. Los receptores de nicotina funcionan como "guardianes" cerebrales ayudando a decidir qué información es importante y cuáles ruidos deben ser ignorados. Cuando estos guardianes andan mal, la información fluye sin parar y el cerebro se ve sobrecargado. Esto es, en parte, lo que ocurre con la esquizofrenia. Algunos miembros de las familias estudiadas por Freeman tenían problemas en ignorar ciertos sonidos, como el que hace el aire acondicionado pero, sin embargo, no eran esquizofrénicos. "Encontramos que algunos familiares de esquizofrénicos habían heredado la anormalidad en la capacidad de filtrar sonidos, pero eran muy normales", subrayó Freeman. El investigador confía que este hallazgo permitirá "darse cuenta de cuál es la mutación que se produce, qué es lo que activa este gen particular y así desarrollar formas de atacar este déficit genético".

Alejandro Elías



Diversas teorías atribuyen la esquizofrenia a causas congénitas y ambientales.

Escuela en Caballito

Los 1200 alumnos de la escuela técnica municipal N° 5, del barrio de Caballito, corren el riesgo de no poder empezar las clases el próximo marzo. La Municipalidad dejó de pagar el alquiler del edificio que ocupa actualmente, en Alberdi al 1800, y decidió trasladar la sede a otro inmueble, también a alquilar, en Formosa al 100. El problema es que ese edificio perteneció a una fábrica, ahora cerrada, y los padres de los chicos lo consideran "no apto". Y denuncian que hasta el momento no se iniciaron los trabajos de reciclado. "Es más, los funcionarios que están piloteando el traslado ya nos avisaron que en marzo comenzarán sólo los cursos que puedan. Así hasta que hagan la remodelación", se quejó Cristina Staniscia de Fernández, una de las madres de la Cooperadora de la escuela. La mujer aclaró que la decisión comunal pasa por encima de una ley aprobada por el Congreso en 1995, que dispone la expropiación del inmueble de la avenida Alberdi. Luego, incluso el Concejo Deliberante aprobó una ordenanza en ese mismo sentido. "Pero ahora, desde la Secretaría de Hacienda y Finanzas se dispuso el traslado en forma inconsulta. Los funcionarios del área de Administración de Bienes ni siquiera dieron parte a la gente de la Secretaría de Educación", destacó.

Divorcio en Chile

Los diputados chilenos concluyeron ayer un debate de dos días en torno de la aprobación del divorcio vincular en su país, uno de los pocos de Occidente donde no está vigente esa forma de disolución matrimonial. La discusión giró en torno de un proyecto que apoyan legisladores de distintas corrientes, patrocinado por la diputada Mariana Aylwin; de la oficialista democracia cristiana. Como contrapartida, la Cámara rechazó otro proyecto que ampliaba las actuales causas para anular un matrimonio civil, respaldado por representantes del oficialismo y la oposición. En rigor, la "nulidad matrimonial" es un antiguo procedimiento que, a falta de divorcio, les permite a los chilenos romper el vínculo matrimonial.

Carnaval de Venecia

Las escolas do samba cariocas aportarán su despliegue de ritmo y color al Carnaval de Venecia, si prospera un proyecto de intercambio promovido por la Secretaría de Turismo de la ciudad italiana. Antonio de Marchi, director de Turismo veneciano, se encuentra en Río de Janeiro para gestionar una suerte de canje que permita mostrar la alegría brasileña en la ciudad de los canales, según informó Jorge Castanheira, presidente de la Liga Independiente de Escolas do Samba.

EL ISRAELI QUE OBTUVO UNA PENSI

"PAGUE UN P

Diez días atrás, un fallo de una Corte de Apelaciones israelí otorgó una pensión por viudez a Adir Steiner, quien fuera durante ocho años pareja del coronel Doron Maizel. Steiner decidió iniciar el reclamo cuando el Ejército le negó el derecho de participar en un homenaje como familiar de Maizel. En esta entrevista cuenta cómo era su relación con Maizel y cómo cambió su vida este caso. "Después de un año de iniciada la causa no era más yo. Tenía una responsabilidad pública."



Horacio Paone

"Algunas instituciones me dijeron que no querían mezclarse", cuenta.

(*Por Mariana Carbajal*) Desde hace diez días, cuando se conoció el revolucionario fallo que lo llevó a la tapa de los diarios de todo el mundo, duerme tres horas. "Por los constantes llamados de teléfono de amigos y de periodistas y también por la emoción", cuenta Adir Steiner, de 30 años, mientras espera que le sirvan la segunda taza de café con leche, en el bar del Hotel Bauen. Durante su estadía en Buenos Aires –adonde llegó invitado por el programa "Memoria"– se reunió con representantes de organizaciones gays y lesbianas locales para contarles los caminos que atravesó en su lucha por la pensión por viudez, luego de la muerte de su pareja homosexual, el coronel Doron Maizel, integrante de las Fuerzas Armadas israelíes. Ayer, horas antes de partir hacia Nueva York, donde pretende descansar un poco del trajín de los últimos días, Steiner conversó con *Página/12* y describió cómo fue su relación con Maizel y con las hijas y la ex esposa de él, qué lo llevó a reclamar en los tribunales el pago de la mensualidad que reciben en Israel todo esposo o esposa de un militar fallecido en servicio, y cuál fue el precio que pagó en su vida personal y a nivel laboral por hacer pública su pelea. "Todo esto provocó un cambio en mi vida impresionante, empecé a politizar mi vida, a pensar en un cambio social", destaca.

Tiene los ojos celestes, cristalinos y una piel clarísima. Habla con entusiasmo y le gusta bromear de vez en cuando, para aliviar la tensión que le provocan los recuerdos de su pareja muerta de cáncer en 1991, luego de casi ocho años de convivencia. Cuando se conocieron, Steiner tenía 18 años y Maizel, 40. "Una semana después de que estuvimos juntos por primera vez me mudé a vivir con él. Yo no diría que fue amor a primera vista porque no creo en esas cosas, pero había una sensación mutua de que queríamos estar todo el tiempo juntos", rememora. En ese momento, el coronel estaba divorciado hacía cuatro años y tenía tres hijas.

–¿Por qué resolvió llevar su reclamo a los tribunales?

–Me gustaría explicar por qué me sentía discriminado. Uno de los derechos más importantes de los que quiero gozar del Ejército es el de la memoria. Una vez por año el Cuerpo de Salud –como los otros de las Fuerzas Armadas– realizan un acto para conmemorar los fallecimientos de sus miembros y para ello invitan a los familiares de los muertos. Yo quería participar de esos actos pero me dijeron que no podía. Les dije que de cualquier manera iba a ir. Y cuando fui me esperó la policía militar en la entrada de la base en la que trabajó Doron, y me echó. Fue una humillación muy grande para mí, fui discriminado. Eso me dio mucha fuerza y me impulsó hacia adelante, a pelear en la Justicia. Lo cuento para que te des cuenta que no era solamente el dinero lo que me interesaba.

–¿Cuál fue el costo que tuvo que pagar a nivel personal por hacer público su caso?

–Fue un precio muy alto. Como trabajo en prensa, sabía los riesgos que corría. Cuando hablé con mi mamá sobre el tema, le dije que en el momento en que enviara el primer papel se acabaría mi anonimato. Ella me recomendó que lo pensara bien. Pero yo le respondí: "Mamá, viví ocho años con un hombre al que nunca le importó qué perdía por la Justicia y ahora que él murió no puedo hacer ese tipo de cuentas chiquitas, empezar con estupideces". Tuve efectivamente dificultades en mi trabajo. Soy asesor de prensa y trabajo en una oficina de relaciones públicas en Tel Aviv y en algunas instituciones y empresas a las que representaba me dijeron que no querían mezclarse con la lucha de los homosexuales. Yo pagué ese precio por amor a Doron.

–¿La relación que mantenían era conocida por los compañeros del Ejército de Doron?

–Sí. Doron era una persona que no podía vivir en la mentira. Y yo recibí en mi familia una educación muy abierta. Aunque no vivíamos con una bandera que tenía escrita la palabra "homosexuales", esta combinación de dos personas muy abiertas generó que para nosotros fuera lo más natural si nos preguntaban quién era el otro, decir "mi pareja", a cualquiera, desde las viejitas del edificio en el que vivíamos hasta al almacenero, y en el trabajo, en el Ejército, en la familia.

–¿Para los dos se trataba de la primera relación homosexual formal?

–Para mí fue la primera pareja reconocida públicamente. Antes simplemente era muy joven y las relaciones que tenía no eran muy maduras. Durante el primer mes de nuestra relación, Doron me llevó tanto a lugares donde había militares para que me conocieran, como también a la casa de sus hijas, delante de su ex esposa. Eso muestra el significado profundo que tenía para él. Era la primera vez que Doron hacía una cosa así.

–¿Cuál fue la reacción de la familia?

–La ex mujer ya había conocido algunas de sus relaciones homosexuales, pero él nunca las había llevado a su casa. Creo que para ella era un poco difícil. Pero en la primera conversación que mantuvimos le expliqué que lo más importante para mí en la relación de Doron con ella, era la relación con las hijas. Lo más importante era que ella me pudiera avisar por teléfono cuando las chicas iban a venir a nuestra casa, que me hablara de los problemas de ellas. Ese tipo de cosas de la vida cotidiana.

–¿Cómo lo tomó el Ejército?

–Allí hubo todo tipo de reacciones. Doron era cirujano y estaba en el cuerpo médico. Eso hizo que las cosas fueran un poco más fáciles, ya que las enfermeras y los médicos son un poco

El camino que condujo al fallo

(*Por M. C.*) La sentencia de la Corte de Apelaciones de Tel Aviv que le reconoció el derecho a cobrar la pensión por viudez de su pareja homosexual lo sorprendió profundamente. "No esperaba que viniera ahora. Pensé que demoraría al menos dos años más. Por eso fue tan fuerte la sorpresa, incluso para Israel", admite Adir Steiner.

–¿Qué cambios hubo en las Fuerzas Armadas y en la sociedad para llegar a ese fallo?

–Fue un proceso muy largo. Empezó en 1988. Ese año se anuló una ley federal que prohibía las relaciones homosexuales a todo nivel. En 1992 se dictó una ley antidiscriminatoria en todo lo que concierne al trabajo por la cual los empleadores tienen que ofrecer igualdad de oportunidades a todas las personas, sin ningún tipo de diferenciación étnica ni racial ni de orientación sexual. Paralelamente se empezaron a observar algunos cambios a nivel social.

–¿Qué sucedió?

–Los homosexuales y las lesbianas se empezaron a exhibir un poco más y comenzó también una lucha judicial de un auxiliar de abordo homosexual -de las líneas aéreas israelíes El-Al– que quería que su pareja pudiera gozar del derecho de tener pasajes aéreos como cualquier pareja de una azafata. La segunda etapa de esta historia la protagonizó Yael Dayan, la hija del famoso militar Moshé Dayan, que en 1992, después de dos meses de estar ocupando su banca de diputada, invitó a la comunidad gay, a los medios de comunicación, a los diputados y personalidades públicas más importantes a participar de una especie de conferencia de prensa en el Parlamento para que los homosexuales y lesbianas pudieran salir de la oscuridad. En ese evento, Uzi Even, un profesor muy conocido de la Universidad de Tel Aviv, le contó a todo el pueblo de Israel con muchísimo orgullo que era homosexual y que tenía una pareja. El tenía un cargo muy importante en el Ejército, era asesor de asuntos químicos. Y en esa reunión exigió al ministro de Defensa que corrigiera y modificara las relaciones con las lesbianas y los homosexuales dentro del Ejército.

–¿Qué respuesta tuvo?

–Finalmente, el primer ministro de aquel entonces, nuestro querido Yitzhak Rabin, que también era ministro de Defensa, dio una orden militar por escrito, cuya frase más importante decía: "No se discriminará a un homosexual en su incorporación al Ejército y en su progreso dentro del Ejército". A pesar de ser un poco declarativo y retórico, dio una base muy importante para poder seguir trabajando en nuestro proceso. En ese mismo momento, Jonhatan Danilowich, el auxiliar de abordo, logró llegar hasta la Corte Suprema de Justicia y este tribunal dictaminó por primera vez en la historia de Israel que estaba prohibido discriminar a lesbianas y homosexuales.

ON COMO PAREJA DE UN CORONEL

PRECIO ALTO"

más abiertos que los militares que van al frente.

–¿Tuvieron dificultades en la relación con las hijas de Doron?

–Cuando venían a casa dormíamos en la misma cama y no escondimos nunca lo que pasaba entre nosotros, aunque no había contacto físico entre nosotros delante de ellas. No porque no fuese correcto, sino porque Doron era así, no era muy demostrativo. Cuando nos conocimos ellas tenían 15, 12 y 8. La más chiquita no entendía mucho y la mayor, todo. Pero los problemas más difíciles los tuvimos con la hija del medio. Cuando llegó a la adolescencia nos mandó una carta por correo de doce páginas. Estaba escrita en un papel que se notaba que había absorbido lágrimas. Hacía muchas preguntas. La más importante decía: ¿Por qué vos dormís con Adir en la cama y no con mamá? Esa es una pregunta que caracteriza a cualquier adolescente hijo de padres separados. Pero acá había un componente adicional, un hombre en la cama de papá y el lugar que ese hombre tenía en la vida de ella y de sus hermanas. Después las relaciones empezaron a ser un poco más claras.

–¿Las hijas lo apoyaron durante el juicio?

–Ellas tenían muchísimos problemas por la exposición en los medios. Y traté de considerar esa situación. No hubo ni fotos ni entrevistas con ellas, para conservar lo más posible su privacidad. Pero de cualquier manera era el nombre del padre y hablaban de él. Para un chico eso es difícil. Desde el punto de vista legal, llegamos a un acuerdo en los tribunales por el cual yo me comprometí a que nada de lo que yo voy a recibir en el futuro las va a perjudicar y ellas me brindaron su apoyo.

–¿Y ahora cómo es la relación con ellas?

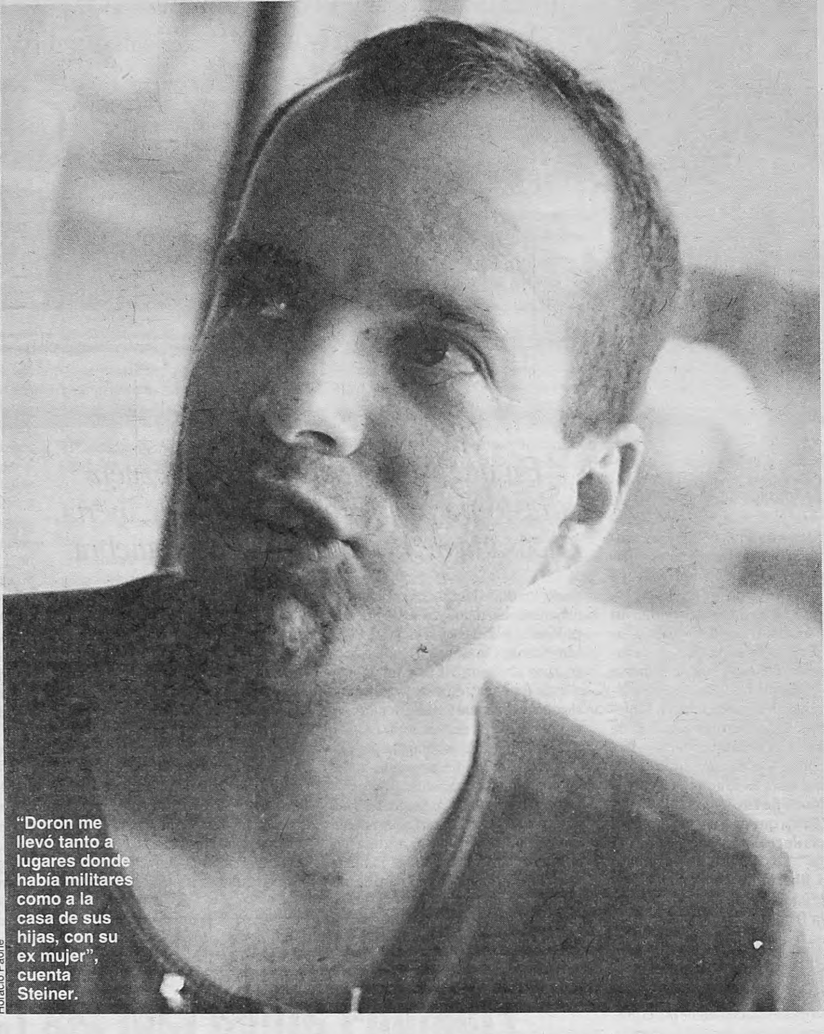
–Te voy a dar un ejemplo. Cuando recibí el fallo hice tres llamados telefónicos a las personas que no quería que escucharan por la radio la noticia: a mi mamá, a la diputada laborista Yael Dayan (ver aparte) y a las hijas de Doron.

–¿Qué cambió en su vida desde que inició la demanda?

–Cambió mi visión del mundo. Mi lucha comenzó al pensar en mi vida, en cuáles eran mis derechos y qué me iba a reportar a nivel personal. Después de un año de iniciada la causa, se terminó Adir. No era más yo. Tenía una responsabilidad pública, especialmente ante la comunidad de lesbianas y homosexuales de Israel. Y luego no solamente entre ellos, sino a nivel de los derechos civiles en general. Y luego, el trabajo político en el Parlamento, en el municipio, en los medios, gente que me llama por otros temas, desde otras partes del mundo. De repente ayudo desde mi humilde lugar a una comunidad de homosexuales en Buenos Aires, por ejemplo. Quizás en otro momento a la de Bombay, en la India. Y, si puedo ayudar, voy a viajar a esos lugares. Todo esto hizo un cambio en mi persona, empecé a politizar mi vida, a pensar en un cambio social. Lo que yo cambié en estos 3 o 4 años fue impresionante.

–¿Se considera un militante gay?

–No. No me gusta el método de trabajo que caracterizó a un sector de las organizaciones homosexuales en los Estados Unidos, que para responder a las críticas de la Iglesia, por ejemplo, sus militantes hacían pis y caca en la entrada de los templos de la Quinta Avenida. Creo en algo parecido a la alfarería. La vasija en preparación sería la sociedad. Y yo tomo agua con la mano y presiono la vasija y comienzo a esculpirla, a modificarla hasta que llego a la forma perfecta que pretendo. Pero no con un martillo. Creo en la alfarería, no en la fuerza.



"Doron me llevó tanto a lugares donde había militares como a la casa de sus hijas, con su ex mujer", cuenta Steiner.

Horacio Paone

GAYS EN EL EJERCITO DE EE.UU.

"No pregunte, no persiga"

Página/12 EN EE.UU.

(Por M. F. C., desde Nueva York) **A comienzos de su primer mandato, la administración Clinton aprobó una legislación para los gays en las fuerzas armadas basada en la premisa "no pregunte, no diga, no persiga". Esto suponía la idea, con resabios victorianos, de que los homosexuales pueden ser miembros de las fuerzas en tanto no revelen su orientación sexual y en la medida en que sus superiores, por supuesto, no pregunten. Supone también que en caso de que la institución se entere, el gay o la lesbiana uniformados serán expulsados. Según las agrupaciones gays, la legislación no cambió los problemas de los homosexuales en este campo. "No sólo no hubo modificaciones, ya que los militares homosexuales siguen siendo expulsados, sino que algunos sostienen que ha empeorado. Que la vigilancia, por ejemplo, de informantes en los bares gays, ha aumentado. Creo que los militares echados seguirán apelando sus casos en las cortes civiles", comentó a *Página/12* Cale Lehman, un teniente de navío retirado que es vocero de la organización Gays, Lesbianas y Bisexuales Veteranos de Nueva York.**

Eventualmente, si el militar despedido gana el caso, las fuerzas armadas tienen la obligación de volver a aceptarlo. Una de las historias más publicitadas fue la de la coronel Margareth Cammermeyer, miembro de la Guardia Nacional en el estado de Washington, a quien en 1989, en una entrevista de rutina cuando estaba por ser ascendida, le preguntaron por su orientación sexual y ella que había estado casada y que tenía cuatro hijos, contestó francamente que desde hacía unos años era lesbiana. Una corte militar la expulsó, a pesar de su impecable foja de servicios como enfermera jefe en la fuerza y a pesar de una medalla de bronce por su desempeño en Vietnam. Cammermeyer apeló en una corte civil y un juez federal falló en su favor en 1992, argumentando que la decisión de la jerarquía militar estaba basada en el prejuicio y violaba la Constitución. Resarcida, la coronel escribió un libro, *Sirviendo en silencio*, y sobre su historia se filmó una película protagonizada por Glenn Close.

Con la política imperante, las parejas de los gays y las lesbianas en servicio no tienen acceso a ninguno de los beneficios de que gozan los familiares de heterosexuales. "Por ejemplo, no pueden ser tratados o internados en los hospitales militares, si se enferman".

Los homosexuales civiles gozan, por lo menos, de algunos derechos. En calidad de "socio doméstico", algunos estados, empresas e instituciones como las universidades, les otorgan a los compañeros o compañeras de gays y lesbianas cobertura médica como miembro de la familia del empleado homosexual. Algunos sindicatos, asimismo, les reconocen beneficios. Pero carecen de derecho hereditario y no son herederos automáticos de una jubilación o una pensión si el otro integrante de la pareja muere.

Todo esto se modificaría si se les permitiera casarse, pero el único estado que reconoce el matrimonio de homosexuales es Hawai. En plena campaña, cortejando a los conservadores y sumergido en la retórica de los valores familiares, Clinton firmó el Acta de Defensa del Matrimonio, por la cual los estados que así lo deseen tiene derecho a desconocer el matrimonio legal de homosexuales realizando en otro estado. Es decir, desconocer lo único que hay, que son las parejas casadas en Hawai.

Opinión

*Por Daniel Goldman**

El odio al diferente

Dos años atrás, el otrora cardenal Quarracino proponía ante los medios masivos de comunicación "crear una zona para que los gays y lesbianas vivan allí" y finalizaba su misericordiosa sentencia añadiendo que de esta manera "se limpiaría una mancha innoble del resto de la sociedad".

Esta lamentable forma dogmática de resentimiento social que sugería el monseñor recibió una tibia y hasta casi nula respuesta por parte de los diversos sectores formadores de opinión. La imagen del silencio que siempre castiga a la víctima no era nueva en esta Argentina que ya tenía gran experiencia en hacer oídos sordos frente a la injusticia.

En estos días, nuevamente, la cuestión de la homosexualidad se instala entre nosotros a través de Adir Steiner.

Como testigo de una necesaria controversia, he visto en el programa "Memoria" cómo los Patti y otros represores de antaño, que acomodaticiamente hoy se suman al "juego democrático", adherían a la segregación sin inconvenientes, porque acorde con la mentalidad del represor, el homosexual atenta contra la verdadera virilidad del macho argentino de formación prusiana y filonazi. Pocas voces expresaban su oposición a la discriminación, entre ellas la del rabino Rojzman, quien declaraba ante la pantalla chica la necesidad de comprender que Dios traduce su existencia a través de la expresión del amor entre los seres humanos, independientemente de su condición homo o heterosexual. Discriminar las expresiones del amor entre las personas es atentar contra la dignidad divina y humana.

El odio al diferente no es otra cosa que una variedad de la arcaica vivencia del otro como algo horroroso y temible.

La comunidad gay ha debido y debe soportar la persecución y el desprecio de personajes y movimientos políticos y religiosos que presumen con fanatismo y rigidez ser los dueños de la verdad, sólo atribuible desde la teología judía al Todopoderoso y no a los hombres.

Desde nuestra cosmovisión judía, el respeto por la elección de la identidad sexual de cada persona es uno de los derechos humanos básicos. La desconsideración de este derecho significa una afrenta a la libertad.

Aquellos sectores que de manera mediocre acumulan en sus entrañas justificativos para expresar la intolerancia, sólo demuestran una insensatez y una vulnerabilidad propensa a caer en cualquier tipo de totalitarismo.

Los pueblos que se denominan pluralistas deben comprender que la discriminación humillante y la violencia siempre van tomados de la mano. Si la sociedad argentina no aúna sus esfuerzos para educar a sus hijos hacia aquellos valores que la conduzcan a superar la plaga de losprejuicios que la azota, estará condenada a la peor de las tragedias morales: la dictadura del someter, marginar y eliminar a todo aquel que no piense ni viva como sus mayorías.

** Rabino de la Comunidad Bet El.*

EL PERSONAJE

La Corte Suprema de París ordenó ayer que Maurice Papon (86), jefe de policía de París en los 60 y ministro de Presupuesto en los 70, sea llevado a juicio por deportar a más de 1.690 judíos, entre ellos 233 niños, a campos de concentración nazis. Los fiscales públicos han elaborado un caso de más de 50.000 páginas contra Papon, quien desempeñó el cargo de secretario general de la oficina del prefecto de Burdeos durante el gobierno de Vichy, que colaboró con el régimen nazi. En un comunicado divulgado minutos después de la decisión de la Corte, Papon calificó el veredicto de extraño y escandaloso y dijo que permitiría que los comunistas, "el grupo de presión de izquierda", las autoridades estatales y las instituciones extranjeras trataran de vincular a Francia con el Holocausto para ajustar viejas cuentas. "Como en todos los juicios políticos, el resultado ya ha sido establecido por las autoridades. Me opondré a tales actos deshonrosos, que recuerdan la triste aventura del capitán Dreyfus", sostuvo.

EL NUMERO

97

días duró la huelga de hambre de los barrenderos del estado mexicano de Tabasco, al cabo de una lucha de los años que terminó esta semana con la firma de un acuerdo y el festejo del "triunfo de la dignidad". El acuerdo incluye la recontratación de 190 trabajadores, la indemnización conforme a la ley de otros 110 y la revisión por las autoridades de las órdenes de captura dictadas contra 45 de ellos.

Un vuelo que terminó en caída libre entre Iberia y Venezuela



AFP

Los dos ejecutivos no pudieron abordar el avión.

En un insólito episodio, Venezuela arrestó por un día a ejecutivos de Iberia, acusada de llevar a Viasa a la quiebra.

Iberia y el gobierno de Venezuela entraron ayer en un franco curso de colisión, cuando efectivos de la Guardia Nacional, la policía secreta (DISIP) y la Policía Aeroportuaria sacaron a los ejecutivos españoles Javier Abollado y Juan Vergara –directores adjuntos de la aerolínea– del salón VIP en que aguardaban un vuelo a Madrid en el Aeropuerto Internacional de Maiquetía y los llevaron presos. La cosa podría ponerse delicada ya que los arrestos se realizaron sin orden judicial, pero Venezuela alega que Iberia es culpable de la ruina de la aerolínea venezolana Viasa, de la que es dueña junto con otros intereses asociados y con el estatal Fondo de Inversiones de Venezuela (FIV), que acusa a la aerolínea española de realizar "una gestión desastrosa". Los dos españoles quedaron en libertad incondicional después de 24 horas de prisión en la sede de la DISIP.

Viasa fue privatizada en 1991, siendo adquirida en un 60 por ciento por un consorcio integrado por Iberia (45 por ciento) y el venezolano Banco provincial (comprado parcialmente por el grupo Bilbao Vizcaya, también español). El 40 por ciento restante de las acciones está en manos del FIV. Actualmente Viasa acumula pérdidas cercanas a los 145 millones de dólares, en tanto que salvarla de la quiebra representa inversiones de unos 10 millones de dólares y un recorte de gastos y reposición de capitales por más de 40, nada de lo cual Iberia está dispuesta a aportar. Anteayer, presagiando un desenlace inminente, los directivos de Iberia anunciaron una rápida mudanza de las oficinas de Viasa, ubicadas en la céntrica Plaza Morelos de Caracas, alegando que la decisión obedecía a la incertidumbre y el enrarecimiento de las relaciones con el gobierno. La tensión se extendió, pasado el mediodía de ayer, a una reunión de la asamblea de accionistas de Viasa, donde se decidió suspender todos los vuelos de la compañía.

Recientemente, el ministro de Planificación Teodoro Petkoff acusó públicamente a Iberia de llevar a Viasa a la quiebra y tachó como ilícita la negociación de la aerolínea, que pasó de una línea estatal a otra, considerando que se trató de un "arreglo" entre los mandatarios Felipe González y Carlos Andrés Pérez, que en ese momento ejercían el poder en España y Venezuela, respectivamente. Entonces apareció una denuncia de Ricardo Koesling, abogado acusador en contra de Iberia, que buscaba evitar la salida del país a los directivos de Iberia por "noticia criminis" en contra de la compañía española. Ayer Koesling aclaró a la prensa que los pilotos de Viasa habían denunciado que Iberia intentaba apoderarse de importantes documentos de Viasa. Mientras tanto, fuentes de seguridad del Aeropuerto de Maiquetía dijeron que los ejecutivos habían sido retenidos por "violar los procedimientos normales para abordar un avión" y por violar las normas de inmigración.

Vergara, que lleva apenas cinco meses destinado en Viasa, dijo que los interrogatorios en la sede de la DISIP se habían centrado en la situación de la aerolínea y su relación con Iberia, y sostuvo que él y su colega habían podido demostrar, pasaportes en mano, que no habían cometido ninguna irregularidad en el intento de salir del país. El cónsul español Jesús Rodríguez Andía afirmó que la DISIP le había asegurado que Abollado y Vergara quedaban "en libertad sin condiciones ni cargos y que ambos podían abandonar Venezuela en cuanto quisieran". Iberia, a todo esto, condenó la "detención ilegal" y los "gravísimos hechos" del aeropuerto.

DE LOS GARANTES, NI NOTICIAS

Fujimori afloja con las cárceles

Todavía sin constituir la Comisión de Garantes que supervisaría una solución pacífica de la crisis de los rehenes, el presidente peruano Alberto Fujimori se manifestó dispuesto a discutir con el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) la mejora de las condiciones carcelarias de los 458 emerretistas presos, el indulto, amnistía o asilo político del comando atrincherado con 73 rehenes en la residencia del embajador japonés en Lima, e incluso el programa económico del gobierno. Aunque el jefe de Estado reiteró que la Comisión no comenzará a funcionar mientras el MRTA insista en incluir las excarcelaciones de sus presos como punto fundamental de las reuniones –"no vamos a liberar a nadie"–, es la primera vez que admite su disposición a reformar el duro sistema carcelario aplicado a los reos de terrorismo, protestado en todos sus comunicados por Néstor Cerpa Cartolini. Conocidas las nuevas declaraciones presidenciales, el "comandante Evaristo" consideró inaceptable la exclusión del punto relativo a la puesta en libertad de sus compañeros en prisión.

"La agenda está abierta. Si quieren pueden poner 30 puntos (excepto las excarcelaciones). No interesa. Eso no quiere decir que el gobierno vaya a aceptar", advirtió Fujimori en una conferencia de prensa con los periodistas japoneses que cubren la crisis abierta en Perú con el asalto del pasado 17 de diciembre, uno de los mas espectaculares casos de terrorismo urbano de los últimos tiempos. La Cruz Roja Internacional, por su parte, delimitó ayer, con rayas de pintura roja, la "zona de trabajo" del recinto diplomático inviolable por la policía, cuyas intimidatorios avances fueron denunciados por el organismo humanitario. El despliegue militar por el barrio de San Isidro había sido de amedrentamiento: helicópteros, con la puerta abierta y un policía sentado hacia afuera, sobrevolaron el lugar a unos 150 metros de altura; dos tanquetas de transporte de tropas con ametralladoras pesadas en la proa se apostaron en una calle próxima, y unidades especiales antiterroristas con equipos de combate se movieron cerca de la casa del embajador.

Censura al cheeseburger

La publicidad del "cheeseburger", el sandwich de hamburguesas y una rodaja de queso y que vende en sus locales la compañía estadounidense McDonald's, puede ser sometida a censura en la televisión israelí. La recomendación al Canal 2 de televisión, el único privado del país y con derecho a exhibir propaganda comercial, fue hecha por la comisión parlamentaria para Asuntos de Educación con el argumento de que el aviso "ofende la sensibilidad" de los judíos religiosos.

Los judíos observantes no pueden mezclar la carne con los productos lácteos y hasta tienen vajillas distintas para ingerir esos alimentos. Se trata de una prohibición tan estricta como la de comer carne de cerdo, que tampoco consumen los musulmanes.

McDonald's, con filiales en 101 países, se niega a que la campaña publicitaria para promover la venta de la cheeseburger sea sometida a censura, pero el director del Canal 2, Najman Shai, que no es religioso, dijo que a los legisladores que tampoco a él le agrada y prometió tomar medidas para retirarla de las pantallas.

La prohibición de mezclar la carne con los productos lácteos se debe a una antigua interpretación rabínica del precepto bíblico "No comerás al nonato cocido en la leche de su madre". Después de comer carne, los judíos observantes deben esperar un mínimo de dos horas para tomar alimentos derivados de la leche. La prohibición no rige cuando comen pescado.

Hace unos años, la compañía distribuidora de Pepsi Cola se sometió a presiones de la minoría ortodoxa y renunció a una campaña publicitaria en la que sostenía que el hombre desciende del mono, lo que responde a la teoría de Charles Darwin y contradice la creencia religiosa de que fue creado por Dios.

LOS SUEÑOS DE CLINTON

Cómo ser el nuevo Theodore Roosevelt

Clinton empieza a diseñar la política exterior de Estados Unidos para su segundo mandato. Cómo ganar prestigio y poder sin echar mano –demasiado– de las armas.

(Por Javier Valenzuela, desde Washington/El País, especial para ***Página/12)*** **Todo está listo para que Bill Clinton empiece a demostrar que la política exterior de su segundo mandato va a tener más coherencia y envergadura que las exhibidas en los dos o tres años iniciales de su primera estancia en la Casa Blanca, antes de que apostara a fondo por los procesos de paz en Oriente Próximo y Bosnia. Clinton, que sueña con pasar a la historia como el "nuevo Theodore Roosevelt", un presidente capaz de incrementar la influencia y el prestigio de Estados Unidos en un mundo en paz, dispone desde ayer de su nuevo equipo diplomático y de seguridad.**

Madeleine Albright, la mujer que más lejos ha llegado en la política norteamericana, y William Cohen, el primer republicano en un gabinete del demócrata Clinton, juraron ayer solemnemente sus cargos de secretarios de Estado y de Defensa, respectivamente. El día anterior, el Senado había aprobado sus nombramientos sin la menor sombra de duda, por 99 votos a favor y ninguno en contra en los dos casos. Un excelente augurio para esa política de colaboración entre la Casa Blanca demócrata y el Congreso republicano que propone Clinton.

En la misma jornada, el ganés Kofi Annan, flamante secretario general de la ONU, hizo algo que su predecesor, el egipcio Butros Butros-Ghali, se resistió a hacer, y por lo que tuvo que pagar el precio del veto norteamericano a su reelección: visitar oficialmente Washington. Annan, buen conocedor de Estados Unidos, sabe que, aunque la sede de la ONU esté en la cosmopolita Nueva York, ese organismo no puede dirigirse con eficacia si se da la espalda a un Washington tan provinciano y rencoroso como fuerte e insoslayable.

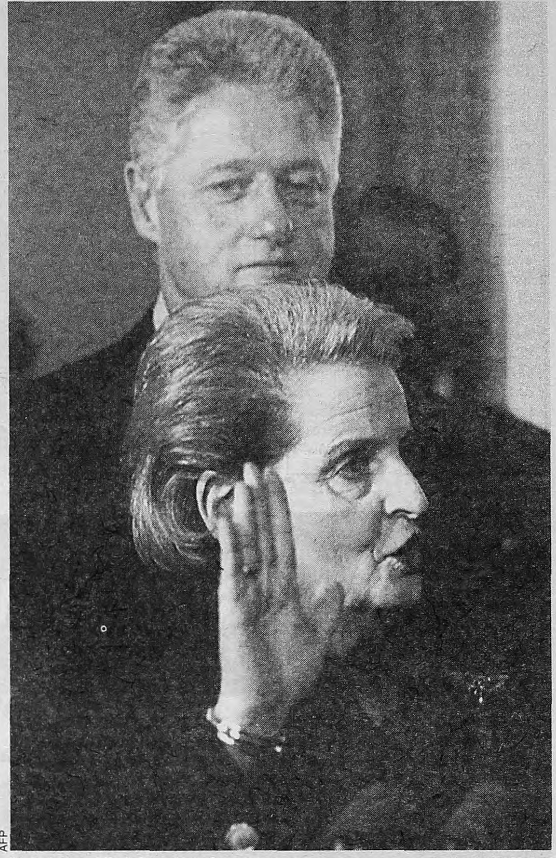
Annan llegó a la capital norteamericana para demostrar su voluntad de reformar la ONU y conseguir que los que mandan en esa ciudad se dejen de excusas y paguen lo que deben. Estados Unidos, con 1.300 millones de dólares de deuda, es el principal causante de los enormes problemas de liquidez de la ONU. En la entrevista con Annan, Clinton reiteró lo que ya había anunciado a comienzos de este año: que considera un "objetivo prioritario" el pago de la deuda a la ONU antes de 1999. El hueso duro de roer es el Congreso, cuya mayoría republicana, muy hostil al internacionalismo de la ONU, se niega a autorizar al presidente a abrir la caja fuerte. Hace seis meses, Jesse Helms, presidente republicano del Comité de Exteriores del Senado, llegó a proponer en un artículo publicado en la revista *Foreign Affairs* que EE.UU. se retire de la ONU.

"Los líderes mundiales quizá debieran gastar menos en defensa y armamentos y más en diplomacia", declaró Annan en uno de sus encuentros con los líderes conservadores del Congreso, Newt Gingrich, Trent Lott y Jesse Helms. Comprendiendo la indirecta, el senador republicano Rod Grams, miembro del Comité de Exteriores de la Cámara alta, expresó su deseo de que Washington pague el dinero que debe a la ONU "en un futuro próximo", pero añadió que, para que eso ocurra, el organismo mundial debe comenzar el proceso de reformas, es decir, de recortes de gastos en personal y programas. "Habrá reformas", replicó Annan.

Pero la mejora de las relaciones entre Estados Unidos y la ONU es tan sólo uno de los trabajos pendientes que hereda Madeleine Albright, cuyo último acto como embajadora norteamericana en la ONU consistió, precisamente, en liquidar a Butros-Ghali y aupar a Annan. La sustituta de Warren Chistopher, nacida en Praga hace 59 años, tiene abiertos otros frentes.

En tres de ellos, Clinton puede felicitarse por haber obtenido éxitos recientes: la firma del acuerdo entre israelíes y palestinos sobre Hebrón gracias, en buena medida, al tesón del diplomático Dennis Ross; el que la continuidad de la presencia de tropas norteamericanas en Bosnia no haya provocado mayor debate en EE.UU., y el pago por adelantado por parte de México de la totalidad de su deuda con Washington.

Con la salud y el futuro político de Boris Yeltsin en entredicho, las relaciones con Rusia y la deseada ampliación de la OTAN al este de Europapresentan perfiles más oscuros. En cuanto a China, Albright cree que Washington debe mejorar sus relaciones políticas y económicas con el gigante asiático. "La diferencia entre China y Cuba –dijo una vez– es que China es muy potencia mundial y está muy lejos, y Cuba es una molestia en nuestro propio hemisferio occidental". Pero buena parte de la opinión pública norteamericana teme que la reincorporación de Hong Kong a China adopte características brutales.



Madeleine Albright presta juramento como nueva secretaria de Estado.
Clinton sueña con no cometer nuevos y graves errores en política exterior.

Votando con Kalashnikovs

AFP

Una niña chechena sostiene una ametralladora Kalashnikov, al lado de un cartel con propaganda electoral de Aslan Mashadov, ex jefe de Estado Mayor de las tropas de la república transcaucásica y actual candidato presidencial para los comicios del próximo 27 de enero. Mashadov es considerado el candidato favorito para ganar las elecciones, seguido de cerca por Shamil Bessayev. Las elecciones en Chechenia son un paso importante hacia la independencia o al menos alguna forma de autonomía de la república, que integra la Federación Rusa pero desde hace años libra una guerra intermitente para salir del dominio del Kremlin, que intentó aplastar sangrientamente la rebelión. Pero, por lo que puede verse en la foto, nadie da por sentado que la evolución de las cosas vaya a seguir el camino más suave.

INTENTO DE NEGOCIACION

La ETA llama a Pérez Esquivel

La ETA se puso en contacto en diciembre último con el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel para pedirle por segunda vez en un mes que intercediera ante el gobierno español en busca de una solución al problema vasco. La revelación fue hecha por el propio Pérez Esquivel en una entrevista a ***El Diario Vasco*** **de San Sebastián, en la que el activista argentino por los derechos humanos dijo que esperaba una respuesta del gobierno español que no se ha producido, que "las cosas están en suspenso" y que las negociaciones serán "laboriosas y delicadas". La noticia apareció mientras se desarrolla en Madrid un juicio contra los tres miembros de un comando que intentó asesinar al rey Juan Carlos, en que peritos policiales dijeron ayer que el asesinato hubiera podido consumarse porque el comando disponía de armamento muy moderno y preciso.**

El 15 de noviembre, dos miembros de la organización separatista vasca pidieron la intervención de Pérez Esquivel, con quien se reunieron en Buenos Aires. El Premio Nobel indicó al diario que había sido contactado de nuevo por la ETA poco después para que reanudara las conversaciones con Madrid "y trate de favorecer un acercamiento de posiciones que desbloquee la actual situación". Esquivel, quien se negó a identificar a sus interlocutores, consideró que ambas partes deben hacer "gestos creíbles", y sostuvo que si la ETA libera a José Antonio Ortega Lara, funcionario de prisiones secuestrado desde enero de 1996, a la vez que anuncia una tregua, y que si al mismo tiempo el gobierno accede a trasladar a los presos de la ETA a las cárceles del País Vasco, "podría generarse credibilidad para un diálogo". No obstante, opinó que hechos como la detención en Francia la semana pasada de José Luis Urrusolo Sistiaga, presunto "número 3" de la organización, "perturban toda solución".

En una entrevista a finales de diciembre con la agencia española *Europa Press*, Esquivel aseguró que la ETA deseaba su intervención para restablecer con el nuevo gobierno conservador español el diálogo que había iniciado con el anterior Ejecutivo socialista. "Yo puedo tratar de facilitar un acercamiento entre las partes, pero si no hay voluntad del gobierno, nuestra intervención no tiene mucho sentido", declaró en ese momento, puntualizando además que había escrito sobre el tema a José María Aznar, presidente del gobierno español y líder del Partido Popular, que el año pasado relevó al PSOE de Felipe González en la Moncloa.

NOTICIERO

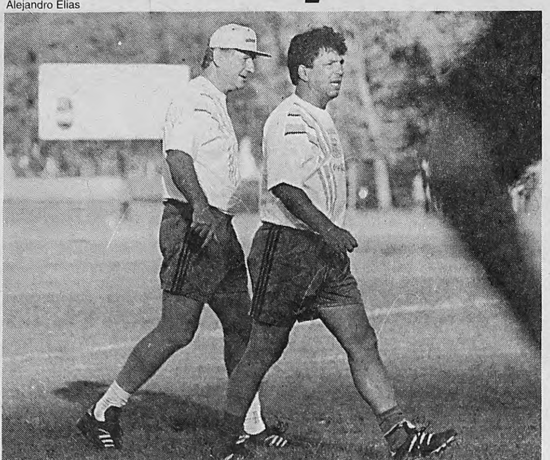
US CUP. México se adjudicó por segundo año consecutivo el cuadrangular de fútbol que se disputa en Pasadena. En la última fecha empató 0-0 con Perú y le alcanzó para superar por un punto a Dinamarca que superó por 4-1 a Estados Unidos. México y Estados Unidos pasaron al hexagonal final de las eliminatorias mundialistas de la CONCACAF; Dinamarca está en uno de los nueve grupos europeos y Perú busca su clasificación a Francia '98 junto a nueve selecciones sudamericanas.

BRINDISI. La selección de fútbol de Guatemala será conducida por Miguel Brindisi. El técnico conducirá también los equipos juveniles. Brindisi aceptó por su amistad con el presidente del país, Roberto Arzú, a quien conoce desde que dirigió a Municipal, a principio de los '90 y el ahora presidente era dirigente del club y alcalde de la capital.

ITALIA. Cinco de los 16 miembros de la selección etíope de fútbol que habían pedido asilo político en Roma desistieron y anunciaron que están dispuestos a regresar a su país.

Ronda de consultas entre los "europeos" de la selección

Alejandro Elias



Passarella y Pizarotti. La selección cuestionada.

Los jugadores del exterior preparan una reunión con Passarella. El técnico abre hoy las puertas de Ezeiza.

(*Por C. S.*) Mientras aún se toman posiciones al respecto de la situación que se creó entre Fernando Redondo y Daniel Passarella, algunos futbolistas que no se encuentran entre los 14 concentrados que están en Ezeiza se comunicaron vía telefónica entre ellos para saber cómo estaba la situación en el combinado nacional. En tanto, en el campo deportivo de la AFA, la atención estuvo centrada en la recuperación de los jugadores lesionados, como Eduardo Berizzo, Raúl Cardozo y Hernán Díaz. Pero también, se aguarda con ansiedad la conferencia de prensa que brindará hoy el entrenador para dar a conocer su pensamiento con respecto a la negativa de Redondo.

Varios jugadores que no están concentrados, la mayoría de los que se encuentran en equipos europeos, hablaron por teléfono para saber más detalles de lo que sucedió luego del anuncio público del jugador del Real Madrid. Algunos futbolistas creen que ésta es una buena oportunidad para mantener una charla a fondo con Passarella y es muy posible que eso suceda, una vez que algunos de los "veteranos" sean convocados, como Batistuta, Simeone o Chamot. Passarella, en tanto, hoy le abrirá la puerta a los periodistas para dar su opinión con respecto a lo que dijo Redondo, no sólo por la negativa a vestir la camiseta nacional mientras esté el actual cuerpo técnico, sino que también por haberlo acusado públicamente de mentiroso.

Más allá de esta cuestión particular, Passarella sigue pensando en Colombia. Por eso ayer le dio a los jugadores el día libre. El plantel había sido licenciado ayer por la noche y hoy a las 17 se reunieron nuevamente en Ezeiza. Allí, hubo especial atención en la recuperación de los lesionados. Berizzo, zaguero central de River y que sufre de un desgarro, afirmó que "lo que me pasó fue una fatalidad, casi sobre el filo del partido ante Uruguay me quedé afuera. Pero ya pasó y estamos con la mente puesta en Colombia". Otro de los lesionados es el lateral de Vélez, Raúl Cardozo, quien se recuperó y está listo para el encuentro ante los colombianos. En tanto, Hernán Díaz, operado en diciembre pasado de apéndice, ya está en condiciones de poder jugar.

La selección argentina viajará a Santa Marta, donde concentrará en Colombia a la espera del encuentro, el próximo 3 de febrero, y allí se sumarán los jugadores que fueron convocados y que integran equipos europeos.

Una brujita muy sacrificada

Juan Sebastián Verón, volante de la Sampdoria de Italia y uno de los candidatos a ocupar el lugar que dejó vacante Fernando Redondo en la selección argentina, admitió ayer que "hoy estoy bien de la cabeza y estoy dispuesto a hacer cualquier tipo de sacrificios con tal de jugar en la selección".

El ex jugador de Boca afirmó que "tengo una deuda con la selección, porque nunca pude tener continuidad y es lo que estoy buscando" y agregó que "la verdad es que he mejorado muchísimo con la pelota, me adapté bien al fútbol italiano y estoy bien de la cabeza, con muchas ganas, que es importante y que ayuda mucho al jugador". Por otra parte, al hacer referencia a la posibilidad de ser convocado en lugar del volante del Real Madrid, Verón contestó que "esos son comentarios, como también lo fueron antes de que Passarella dé la lista para jugar frente a Colombia". Sin embargo, Verón es optimista con respecto al futuro, ya que aseveró que "para estar en la selección hay que hacer sacrificios y yo estoy dispuesto a hacerlos y eso puede que termine en una convocatoria".

LE GANO A VELEZ Y ES CAMPEON DEL TORNEO DE MENDOZA

River tuvo su noche de verano

Escudero y Solari marcaron dos golazos. Husaín descontó. Passarella piensa en Solari, Astrada o Gómez.



RIVER:
Bonano; Lombardi, Pena, Ayala, Altamirano; Escudero, Astrada, Gancedo, Solari; Medina Bello, Gallardo. DT: Ramón Díaz.



VELEZ:
Goycochea; Zandoná, Méndez, Pellegrino, Morigi; Herrera, Husain, Gómez, Bassedas; Pandolfi, Posse. DT: Osvaldo Piazza.

Cancha: Malvinas Argentinas, Mendoza. **Arbitro**: Roberto Ruscio. **Goles**: 2m. Escudero (R), 52m. Solari (R), 62m. Husain (V). **Cambios**: 36m. Villalba por Escudero (R), 56m. Asad por Bassedas (V), 69m. Cordone por Pandolfi (V), 80m. Santacruz por Pellegrino (V), 81m. Rossi por Medina Bello (R), 88m. Figueroa por Solari (R). **Incidencias**: 87m. expulsado Méndez.

En Mendoza se jugó la Copa de Oro, pero también Solari, Astrada y Gómez jugaron para Passarella, quien podría buscar en ellos al reemplazante de Redondo. Fue de River por el canto de una uña. Y Passarella debe seguir teniendo dudas.

Vélez tuvo una oportunidad y perdonó a Bonano. River creó la suya y castigó a Goycochea con el remate, seco, bajo y rasante de Escudero. Iban sólo dos minutos y en ese lapso River hizo su diferencia. Al comenzar el segundo tiempo pasó lo mismo. Se lo perdió Pandolfi cabeceando a las manos de Bonano y enseguida Solari clavó una magnífica media vuelta desde afuera del área. El descuento de Husaín le puso pimienta, sólo eso, al partido hasta el final.

El partido, que había empezado de un modo más que interesante, se fue cayendo a medida que uno no encontraba el camino al empate y el otro sufría sus cortocircuitos futbolísticos para elaborar llegadas de contraataque. El gol de Escudero le cambió los planes a Vélez que iba a plantarse en su campo. Y le cambió los planes a River que volvió a confiar en que la sociedad Solari-Gallardo. A Vélez le costó un cuarto de hora acomodarse a su nuevo papel, al de ser el que tenía que ir a buscar el partido en vez de ser el que esperaba. Fue el tiempo en el que River manejó mejor la pelota. Cuando River se fue metiendo atrás, con un promedio de metro por minuto en retroceso, Vélez tuvo más espacio y empezó a soltar gente. Zandoná por derecha triangulando con Husain y Herrera y Morigi del otro lado olvidándose definitivamente de su función de lateral para sumarse como volante y asociarse a Bassedas. Pandolfi alternó una bien y dos mal pero se entregó a la marca. Y sólo Posse se inquietó con un par de desbordes de cada lado.

En situaciones, hubo más para Vélez. River, partido y parado, condenaba a la soledad a Medina Bello que sin embargo se las ingenió para preocupar a Méndez y Pellegrino y a punto estuvo de marcar el segundo con un remate desde afuera del área. Vélez tuvo cuatro corners y en las cuatro ganó de alto a una defensa que siempre marcó mal. Pero el empate lo tuvo desde afuera. Cuando Bonano dio rebote en un tiro de Husain pero llegó antes que Pandolfi, en un remate cruzado de Zandoná y en otro, débil de Morigi y en dos de Bassedas, uno de ellos explotando en el travesaño.

River salió a jugar el segundo tiempo un poco más adelantado pero tuvo que sufrir ese cabezazo de Pandolfi que inexplicablemente no fue gol. Y en la réplica Solari hizo su segunda gran aparición de la noche. Si antes había metido el taco a Gallardo para el pase previo del zapatazo de Escudero, ahora recibió de Gallardo, amagó ante Méndez y sacó un latigazo espectacular. ¿Alcanzará eso para que Passarella lo llame? Perdido por perdido, Vélez puso toda la carne sobre la parrilla. River tuvo tres clarísimas situaciones para liquidar y golear pero perdonó. Con Asad y Cordone en la cancha y una línea de tres en el fondo, Vélez encerró en su campo a River que no tenía respuestas físicas para responder de contraataque ni picardía para tener la pelota y hacer la pausa antes de matar con pelotazos a Medina Bello, que se fue ovacionado cuando entró el pibe Rossi por él. Llegó el descuento y el empate rondó varias veces el arco de Bonano pero River, con oficio, resistió hasta el final y se quedó con el primer título del año.


DyN

Gancedo le gana pelota y espacio a Herrera.

Posiciones finales

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
River	6	2	2	0	0	4	2
Vélez	3	2	1	0	1	4	2
San Lorenzo	0	2	0	0	2	1	5

Pasaron Chile y Venezuela

Venezuela y Chile lograron la clasificación para la segunda fase del torneo Juventudes de América para menores de 20 años tras sus partidos de la penúltima fecha del Grupo A, disputada anoche en la ciudad de Iquique.

A primera hora, Venezuela empató 2-2 con Perú, mientras que en segundo turno Chile derrotó a Ecuador por 1-0 en los partidos jugados en Iquique. A los 20 segundos Mendoza hizo el gol más rápido del torneo para los peruanos, igualó Becerra a los 44 y los venezolanos pasaron a ganar a los 48 con un golazo de Rojas. Igualó Pizarro un minuto después. El gol de Chile fue de Pizarro, a los 44, con una tijera de zurda, al recibir un rebote después de un corner.

Brasil ya había conseguido el pasaje en el Grupo A, mientras que Argentina, por el Grupo B, es el único en esa zona que tiene asegurada su participación en la ronda siguiente. La fase final se decidirá con partidos de todos contra todos de las seis selecciones, mientras que las cuatro primeras se clasificarán para el Mundial de Malasia.

DESCANSO Y CAMBIOS EN EL JUVENIL

Un recreo para los chicos

José Pekerman pondrá al defensor Leandro Cufré como arquero suplente en el último partido del Grupo B del Juvenil argentino en el Sudamericano Sub-20. Para el clásico rioplatense del domingo frente a Uruguay –hoy Argentina tiene fecha libre–, el entrenador también le daría descanso a Pablo Aimar, Juan José Serrizuela y Juan Román Riquelme, lo que le permite algunas variantes para probar a otros pibes. Los chicos tuvieron medio día libre, casi un recreo.

La inclusión de Cufré como arquero suplente se debe a que Leonardo Franco fue expulsado ante Bolivia y debe padecer una fecha de suspensión. El arquero titular será Cristian Muñoz, de Sarmiento de Junín, que jugará en las divisiones menores de Boca durante este año. El banco, entonces, estará destinado para Cufré. El defensor de Gimnasia fue probado en la práctica matutina de ayer en el complejo deportivo El Indio, en el barrio La Herradura, de Coquimbo. Hugo Tocalli, ex arquero y ayudante de campo de Pekerman, y el preparador físico Gerardo Salorio hicieron un trabajo diferenciado con Cufré. El plantel después gozó de un día franco.

En cuanto a las otras variantes, Pekerman considera oportuno darles descanso a Aimar, Serrizuela y Riquelme, favorecido porque el equipo ya está clasificado para la segunda ronda. Martín Román, lateral de Colón, reemplazaría a Serrizuela; Pablo Rodríguez, de Argentinos, a Riquelme, y Luis Calvo, de Boca, a Aimar. Otro de los que no tiene confirmada su presentación frente a Uruguay es Esteban Cambiasso, quien aún padece algunos dolores en su tobillo maltrecho y, además, no respondió a las expectativas. Aldo Duscher, de Newell's, ya cumplió ante Bolivia la fecha de suspensión a causa de la tarjeta roja del segundo partido con Colombia y está a las órdenes del entrenador.

Tabla de posiciones

GRUPO A

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Brasil (*)	9	3	3	0	0	14	3
Venezuela (*)	7	4	2	1	1	9	15
Chile (*)	6	3	2	0	1	7	5
Perú	1	3	0	1	2	3	7
Ecuador	0	3	0	0	3	1	4

(Ultima fecha: Mañana, Perú-Ecuador y Chile-Brasil)

GRUPO B

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Argentina (*)	7	3	2	1	0	8	4
Colombia	5	3	1	2	0	6	5
Uruguay	4	2	1	1	0	4	2
Bolivia	0	2	0	0	2	4	6
Paraguay	0	2	0	0	2	3	8

(Próxima fecha: Hoy, Colombia-Paraguay y Uruguay-Bolivia).
(*) Clasificados a la segunda fase.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **J-K-T-Z**)

1	5832	11	9018
2	1002	12	6114
3	8909	13	5158
4	5171	14	9514
5	9289	15	1145
6	9205	16	8272
7	7705	17	6106
8	3064	18	2420
9	9464	19	7832
10	8241	20	7419

Quiniela (Vespertina-Letras **N-Q-W-X**)

1	4488	11	4732
2	5614	12	5213
3	0747	13	5850
4	1662	14	3675
5	2936	15	1024
6	5980	16	4515
7	9190	17	3966
8	2640	18	5667
9	0228	19	6849
10	6682	20	7187

Provincia (Vespertina)

1	188	11	051
2	956	12	260
3	536	13	221
4	804	14	442
5	828	15	227
6	345	16	185
7	771	17	604
8	274	18	691
9	699	19	411
10	039	20	691

Quiniela (Nocturna- Letras **I-G-N-P**)

1	1445	11	4429
2	0978	12	9025
3	0772	13	2193
4	6522	14	0487
5	8263	15	0102
6	5546	16	3735
7	6793	17	5083
8	8354	18	6136
9	2169	19	2469
10	6140	20	6544

Provincia (Nocturna)

1	378	11	586
2	625	12	197
3	695	13	816
4	447	14	156
5	606	15	100
6	977	16	799
7	503	17	521
8	264	18	376
9	117	19	871
10	750	20	733

Montevideo

1	721	11	538
2	651	12	971
3	563	13	080
4	487	14	266
5	758	15	595
6	848	16	175
7	615	17	270
8	160	18	523
9	934	19	776
10	144	20	974

NOTICIERO

BASQUET. En el complejo Polideportivo de Córdoba, a partir de las 21.30, Atenas recibirá a Olimpia de Venado Tuerto, en el partido más importante de los cinco que se disputarán hoy por la cuarta fecha del Torneo Superior de la Liga Nacional de Básquetbol. Los otros cotejos son: Ferro-Gimnasia y Esgrima de Comodoro Rivadavia, Estudiantes de Olavarría-Racing, Quilmes-Deportivo Roca y Obras Sanitarias-Andino de La Rioja.

BOXEO. El campeón sudamericano de los supergallos, el argentino Pastor Maurín, defenderá su corona ante el cordobés Sergio Liendo, en un combate que se llevará a cabo hoy, desde las 22, en el Club Quilmes de Mar del Plata. Maurín, como profesional, ganó en 32 oportunidades y no perdió ninguna, mientras que Liendo lo hizo en 60 ocasiones, de las cuales ganó 48, empató 8 y perdió 3.

BOXEO II. El norteamericano Pernell Whitaker expondrá hoy el título mundial de los welter, versión Consejo Mundial de Boxeo, ante el cubano Diobelys Hurtado. La pelea se realizará en Atlantic City. El combate será televisado en directo por Space a las 23.15.

FORMULA 1. Los pilotos Jean Alesi y Gerhard Berger, del equipo Benetton-Renault de la F-1, consideraron que éste puede ser un gran año debido al nuevo auto que utilizarán en esta temporada.

WINDSURF. Luego de cumplirse la segunda prueba del Campeonato Sudamericano de Windsurf, el platense Marcos Galván continúa al tope de la clasificación, mientras que el cordobés Eduardo García Velazco se ubicó en el segundo puesto. La competencia se lleva a cabo en Punta del Este.

Cierre distinto para el Abierto

Moyá puede ser el primer español campeón en Australia y Hingis la ganadora más joven del siglo en un Grand Slam.

Un nuevo capítulo podría escribirse este fin de semana en la historia del tenis cuando el español Carlos Moyá juegue la final masculina ante Pete Sampras o Thomas Muster, que se enfrentaban esta madrugada en la otra semifinal, y la suiza Martina Hingis protagonice la final femenina ante la francesa Mary Pierce. Moyá podría ser el primer español campeón del Abierto de Australia mientras que Hingis puede ser la ganadora más joven de un Grand Slam en este siglo.

Moyá superó a Michael Chang, finalista del año anterior, por 7-5, 6-2, 6-4. Hingis derrotó a la experimentada norteamericana Mary-Jo Fernández por 6-1, 6-3 y Mary Pierce superó a la sudafricana Amanda Coetzer por 7-5, 6-1. Sólo falta saber si Muster o el número 1 Sampras estarán ante Moyá.

El español es un mallorquí residente en Barcelona de 20 años, 1,90 metro de altura, apodado El Quijote, y el miembro más carismático de la "armada española", como se denomina a la generación de tenistas ibéricos. Ya había pasado a la gloria en Melbourne al mandar a casa al campeón del año pasado, Boris Becker, en la primera ronda. Los únicos cuatro españoles que ganaron en los cuatro certámenes de Grand Slam fueron Manuel Santana (Roland Garros '61-'62, Wimbledon '66 y Us Open '65), Manuel Orantes (Us Open '75), Sergi Bruguera (Roland Garros '93-'94) y Andrés Gimeno (Roland Garros '72). Este fue, además, el único en llegar a la final de Melbourne, en 1969, cuando perdió con Rod Laver. Moyá es el número 28 del ranking que el lunes tendrá una nueva clasificación.

Martina Hingis nació en Kosice, Eslovaquia, el 30 de setiembre de 1980, es la número 4 y, como el español, es profesional desde hace dos años. En 1996 fue semifinalista en el US Open y lidera el cambio generacional del femenino como sucesora de Graf, Seles, Sabatini y Arantxa. Lleva diez partidos invicta en este año y tuvo suerte en Australia ya que Arantxa y Chanda Rubin quedaron eliminadas antes de convertirse en sus rivales. Mary Pierce, vencedora del Abierto '94, parece recuperada tras un año incierto y también la favoreció que Steffi Graf y Conchita Martínez se despidieran antes de enfrentarla.



Martina Hingis tras su triunfo en semifinales sobre Fernández.
Define el torneo con Mary Pierce, ganadora hace dos años.

Quejas por casi todo

La elite también protesta. Varios tenistas de primer nivel, entre ellos los número uno, Steffi Graf y Pete Sampras, dispararon quejas sobre los organizadores del Abierto de Australia.

El primer cartucho fue de la alemana Steffi Graf, quien acusó a los médicos del torneo. Graf había declarado estar tomando antibióticos por una infección en su pie y no fue advertida que, bajo los efectos de la medicina, no debía exponerse a temperaturas tan altas –41 grados a la sombra–, porque esa combinación podría traerle consecuencias letales.

Por otro lado, los tenistas españoles Carlos Moyá y Félix Mantilla enviaron una carta al director del torneo, Peter Bellenger, quejándose de la arbitrariedad con la que se decidió cerrar el techo del estadio, mientras ambos disputaban una de las semifinales, recordándole que los demás tenistas jugaron bajo el sol.

La carta recibió la adhesión del estadounidense Pete Sampras, el austríaco Thomas Muster y del croata Goran Ivanisevic. Al finalizar el torneo la Federación Australiana les dará una respuesta.



Mercedes Sosa cantando junto a García, en octubre, en Buenos Aires.
Los músicos y el público mayoritario ven normal que canten juntos en Cosquín.

¿CHARLY GARCIA NO ES FOLKLORICO?

Una polémica inventada

La mayoría del público presente en el Festival de Cosquín apoya la idea de Mercedes Sosa de invitarlo al cierre.

(Por Fernando D'Addario, desde Cosquín) Bastó con que Mercedes Sosa anunciara que había invitado a Charly García a compartir el domingo el show de cierre del Festival de Cosquín para que aquí un puñado de supuestos defensores de un supuesto folklore puro se movilizaran en un movimiento de oposición cuya principal tribuna fueron las radios cordobesas. La polémica ganó así la calle y luego los medios, pero una cosa es segura: está al margen de buena parte de la realidad que noche a noche se palpa en torno de la plaza Próspero Molina y sus alrededores, donde vive el verdadero Festival. Está en contra del pensamiento mayoritario, del público y la mayor parte de los músicos (ver opiniones en esta página). La *calle* coscoína 1997 mezcla a un adolescente con remera del grupo heavy Hermética bailando una chacarera de Ica Novo y a una chica sin cultura telúrica chillando mientras Los Nocheros cantan "En suspenso". Los hombres de saco y corbata que sólo veneran a quienes suben a un escenario de poncho y bombacha ya no son los predominantes. Estas tribus juntas, revueltas, amparadas por la subjetividad que encierra la palabra *folklore*, conforman un todo en que está claro que la actitud predominante es escuchar sin prejuicios. Una encuesta callejera deja claro que la enorme mayoría de los presentes no tienen *ningún* problema con que Charly pise el escenario, aunque también debe apuntarse que hay bolsones que se enojan ante la posibilidad, pero no están dispuestos a nada que no sea a hablar. Nada extraño.

Cosquín es la catedral de esas antinomias desde hace 37 años. Ya en los '60 había paisajistas y comprometidos, y en los '70 convivían Los Tucu Tucu y Cuchi Leguizamón. Pero a partir de la década del '80 el rock también se institucionalizó, con lo cual fue incorporándose tangencialmente a las varias internas que inmovilizan al folklore. Más allá del condimento tradicional (y no tradicionalista) que es casi su razón de ser, el folklore es hoy un movimiento esencialmente joven. Que *también* se nutrió del rock así como un día entró la televisión y mañana entrará Internet. Y seguirá siendo folklore, y le cantará a la tierra según los cánones culturales de quienes movilicen su espíritu a través de la música. Es difícil establecer hoy quién es joven, viejo, moderno o tradicionalista, porque a menudo se confunden los tantos, y en el debate (cuando lo hay) la vestimenta y los enchufes de guitarra ocupan el lugar que le corresponde a la *actitud* musical. Ica Novo tiene más de 40 años, y es un rocker que hace folklore. Alfredo Abalos es un tipo progre y lúcido, pero arriba del escenario grita "qué me vienen a hablar de los Rolling Stones...".

En el fondo, la minoría que protesta por la presencia de Charly en Cosquín está enviando un tiro por elevación hacia todo lo que desprecian. No quiere a Mercedes Sosa (la acusan de haber traicionado el folklore por haber cantado temas de Fito Páez y Milton Nascimento, entre otros), ignora a Raúl Carnota, desconfía del Chango Spasiuk, dejaría de lado a Liliana Vitale y acumula un sinnúmero de *souvenirs* (materiales y dialécticos) que anota con prolijidad en una lista negra desenterrada cuando conviene: aritos, pelo largo, guitarra eléctrica, batería, ideas nuevas, fusión, etc. El tribunal de inquisición es inapelable. Lo que ignoran los inquisidores (así como ignoran otras cosas) es que el folklore –también el de este país– se escribe todos los días, que la guitarra no nació en suelo salteño, que el violín de Sixto Palavecino alguna vez fue vanguardia sacrílega y hoy es clásico y que, del mismo modo, algún día la historia oficial admitirá que la obra musical de Charly es tan *folklórica* como la de los Cantores del Alba. Hay algo que subyace en esta historia: siempre hubo una relación de amor/odio (tirando mucho más para el lado del odio) entre Córdoba y Charly. Aquí el bigote bicolor se bajó los pantalones, dijo que no se iba a morir en Córdoba sino en Hollywood y le escribió una canción hermosa pero despectiva ("Peperina") a una cordobesa. No debe extrañar entonces que ahora le devuelvan munición gruesa. Pero la cuestión trasciende la pelea doméstica: ¿Charly desvirtúa la esencia del festival de Cosquín? Es muy probable que sí. Desde hace veinticinco años desvirtúa todo lo que toca. Y ése es uno de sus méritos. Ahora, ¿es meritorio que desvirtúe la esencia del festival de Cosquín? Si esa esencia está garantizada por el aporte paleolítico de los Hermanos Cuestas y el Soldado Chamamé, bienvenida sea la subversión de valores.

La opinión de los rockeros

Gustavo Cordera (cantante de Bersuit Vergarabat): "Me parece bárbaro que vaya Charly, porque él es Argentina. Es el folklore, el tango y el rock argentino. Si hay una parte reaccionaria que maneja el folklore argentino, el folklore se va a morir. Además, un poco de locura le va a venir bien al festival: es demasiado solemne y como si fuera poco está Márbiz que es lamentable. Es uno de los tipos más fascistas del país. ¿Por qué no se le oponen a él?".

Pablo Memi (bajista de Ratones Paranoicos): "Está muy bien que Mercedes Sosa lo invite y que compartan el show. Me acuerdo que, en un programa de homenaje a Astor Piazzolla, decían que en su época tenía que defenderse a piñas para que respetaran lo que hacía, y hoy, que se murió, es un indiscutible".

Machi (ex bajista de Invisible, Pappo's Blues): "Creo que Mercedes ha sido un puente entre los folkloristas y los rockeros. Participó en más de un escenario de rock. Por lo tanto, me parece que quienes rechazan la idea, no comprenden lo que significa ese puente. Mercedes es el nexo. Además, ¿García es yanqui?".

Richard Coleman (cantante de Los 7 Delfines): "Si para ella García está para tocar, no veo por qué se resisten. Por más que sea un festival de quena, Mercedes Sosa puede invitar a quien quiera. Ningún músico puede privarle a otro que suba a un escenario".

Marcelo Moura (cantante de Virus): "Es un disparate intentar prohibirle tocar a García, en cualquier escenario que sea".

Daniel Buira (baterista de Los Piojos): "Más allá de los problemas personales que tenga Charly, un festival como Cosquín, que es tan argentino y popular, no puede rechazarlo. García es una parte de la música nacional y hay que respetarlo".

Ulises Butrón: "¿Hay un dueño de Cosquín? Si Mercedes lo invita a Charly porque quiere que esté en su set, es una cuestión artística. En el fondo, creo que lo que pasa es que algunos reaccionarios no están de acuerdo con la postura artística de Mercedes. Estas cosas no tendrían que pasar más".

La opinión folklórica

Luis Landriscina: "Debemos partir de la base que la invitación la hizo la señora Mercedes Sosa y, si ése es su deseo, no se la puede cuestionar. Creo que también es bueno que Charly conozca cómo los folkloristas vivimos un festival popular".

Ica Novo: "Me parece ridículo pensar que Charly no puede estar en el escenario Atahualpa Yupanqui y creo que no podemos ni empezar a cuestionarlo. A menos que tengamos la mente enferma".

Juan Carlos "Nato" Gramajo (La Chacarerata Santiagueña): "Desde siempre el escenario Atahualpa Yupanqui es para el folklore. Además, no estoy de acuerdo porque querría que alguna vez sean los rockeros los que nos cedan su espacio a nosotros".

Alberto Oviedo: "No estoy de acuerdo con la discriminación de artistas. Es preferible que vengan artistas locales a que lleguen músicos extranjeros, como ocurrió hace algunos años".

Víctor Hugo Godoy (de Los 4 de Córdoba): "Respeto a Mercedes Sosa, pero no estoy de acuerdo con la llegada de Charly a Cosquín. Todos sabemos que está enfermo y la juventud del folklore podrá tomar vino o cerveza, pero nada más".

Coco Banegas: "La llegada de García a Cosquín es perjudicial para la gente sana. Además, los rockeros jamás nos dan espacio a los folkloristas".

Guadalupe Farías Gómez: "No vamos a descubrir ahora lo genio que es Charly. No veo inconveniente en que venga a Cosquín, porque creo que el rock nacional también es folklore".

Yamila Cafrune: "No tengo nada contra Charly y respeto mucho a Mercedes, pero es injusto que venga él y que haya tantos cantores, cantoras y conjuntos que hacen buena música folklórica y no tienen la posibilidad de cantar en Cosquín".

PLAY

El joven Kurosawa

Un verdadero alud Kurosawa acaba de descargarse sobre videoclubes y locales de venta directa de la Capital Federal. Entre las editadas por el sello Yesterday se destacan las respectivas versiones de *El idiota*, de Dostoievski (1951), y de *Los bajos fondos*, de Zola (1957). Pero además son de particular interés tres de sus películas de juventud, todas ellas anteriores a la consagratoria *Rashomon*, de 1950. Se trata de *Un maravilloso domingo*, *Escándalo* y *Nuestra juventud*, que saldrá a la venta en febrero. Para medir el valor histórico de estas ediciones habrá que tener en cuenta que ninguna de estas películas se exhibió (salvo en forma ocasional) en ningún país del mundo. Con la excepción de Japón, claro.

Todo Tarantino

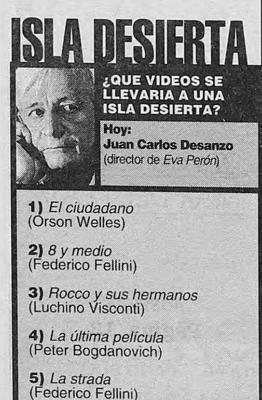


Con la flamante edición de *Cuatro habitaciones* y la inminente *Del crepúsculo al amanecer* (ambas de Gativideo), quedará completada en la Argentina la filmografía en video de Quentin Tarantino, en todas sus facetas. Además de sus dos películas como director, *Perros de la calle* y *Tiempos violentos*, pueden conseguirse *Asesinos por naturaleza* y *Escape salvaje*, ambas con guiones del *wonder boy* (aunque en la primera, Oliver Stone lo borró de los créditos). En *La balada del pistolero* y en la citada *Del crepúsculo ...*, dirigidas por su amigote Robert Rodríguez, puede vérselo como actor, mientras que uno de los cuatro episodios de *Cuatro habitaciones* está dirigido por el propio Quentin.

Ofertas

Todo aquel que quiera conseguir videos buenos y baratos deberá recorrer la manzana situada entre las calles Ayacucho, Tucumán, Junín y Lavalle, llena de casas de compra, venta y canje de videos nuevos y usados, si el calor se lo permite, claro. En Videoteca del centro (Junín 579) hay algunas superofertas. Por sólo $5 pueden conseguirse *Agenda secreta* (Ken Loach), *Zona caliente* (Dennis Hopper), *Pecados de guerra* (Brian De Palma), *Calle sin retorno* (Sam Fuller), *Hoffa* (Danny De Vito), *Un milagro para Lorenzo* (George Miller) y *La muerte cumple condena* (Peter Medak).

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Juan Carlos Desanzo (director de *Eva Perón*)

1) *El ciudadano* (Orson Welles)

2) *8 y medio* (Federico Fellini)

3) *Rocco y sus hermanos* (Luchino Visconti)

4) *La última película* (Peter Bogdanovich)

5) *La strada* (Federico Fellini)

El enigma de Steve Martin parece casi resuelto en "Sargento Bilko"

A veces, puede parecer un comediante tonto, como Jim Carrey, pero en muchas otras su talento resulta inconmensurable.

SARGENTO BILKO (AVH). Con Steve Martin, Dan Aykroyd, Phil Hartman, Glenne Headly. Guión de Andrew Bergmann. Dirigida por Jonathan Lynn.

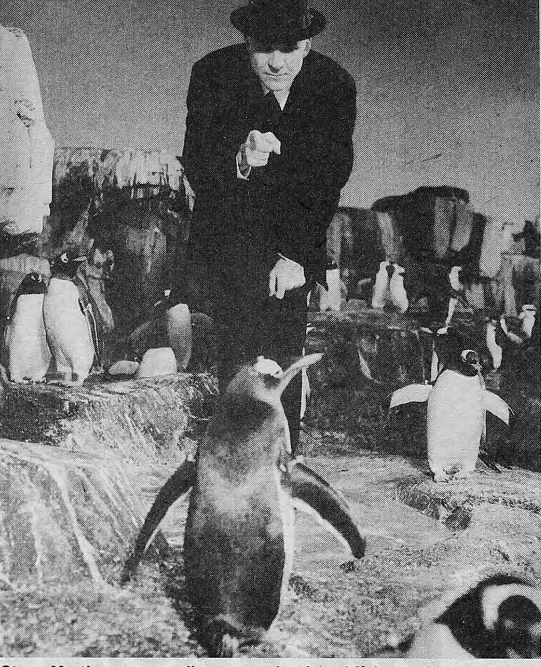
(***Por Rodrigo Fresán***) A la hora de intentar una arbitrario atlas de la comedia como género se podría decir que existe la comedia tonta y la comedia inteligente. Y que ninguno de los países es mejor que el otro: hay grandes comedias tontas y grandes comedias inteligentes. El problema –siempre ocurre a los pocos segundos de plantar este tipo de simplificaciones– es que enseguida aparece la excepción que arroja un tortazo en el rostro del teorema. Steve Martin, por ejemplo, ¿es un comediante tonto o un comediante inteligente? Si el análisis debiera reducirse a la recientemente editada en video *Sargento Bilko*, la respuesta sería que Martin es un hombre decididamente astuto a la hora de la tontería o formidablemente bobo a la hora de la brillantez. El espectador elige. Lo importante es que Martin es un gran artista y, atención, a no confundirlo aquí con un practicante de la comedia imbécil: para eso está Jim Carrey.

La trama del film es de una simpleza clásica: Ernie Bilko es un sargento corrupto hasta la santidad a la hora de convertir al Fuerte Baxter –un olvidado regimiento del ejército norteamericano– en una suerte de casino todo servicio, y a su pelotón de soldados en una tribu de freaks ineptos listos para vender o regalar a su madre. Allí llega el mayor Thorn, némesis de Bilko, quien lo odia hace tiempo y está dispuesto a lo que sea con tal de verlo caer en desgracia. Eso es más o menos todo. No importa si Bilko se va a casar al final con su chica o si el engaño del ridículo tanque/aliscafo será descubierto. Lo que importa aquí es Steve Martin cuadrándose siempre diferente frente a sus superiores, con el inocultable desprecio de un civil de polizón que se alistó –sobre los títulos finales la producción "agradece" el nulo apoyo de la institución– nada más que para hacer dinero sin demasiado esfuerzo.

Como Bilko, Martin es más de lo que parece a simple vista. Confundirlo como el natural sucesor de Dick Van Dyke, por ejemplo, sería razonable aunque parcial. Porque Martin es la paradoja de un círculo perfecto con muchos lados. Nació hace poco más de cincuenta años en Waco, alguna vez vendió guías en Disneylandia, estudió filosofía y amenizó cumpleaños infantiles. Hoy es un dramaturgo de peso (su obra sobre Picasso y Einstein en sus años jóvenes, *Picasso at the Lapin Agile*, fue uno de los hits críticos y de público durante 1996), guionista audaz, uno de los más respetados coleccionistas de arte moderno en Estados Unidos (Edward Hopper se encuentra entre sus favoritos), maníaco depresivo de cuidado a la hora de los asuntos del corazón y "autista social" según sus amigos, Martin es un enigma a la hora de las clasificaciones. En su arsenal histriónico hay de todo y para todos los gustos.

El trazo grueso de alguna de sus primeras películas con el maestro Carl Reiner (la ya clásica celebración del infradotado *El patán* o *El hombre con dos cerebros*); el absurdo televisivo de su King Tut de voz meliflua que lo llevó a colocar una canción boba en el número uno de ventas; la elegancia paródica (*Cliente muerto no paga*); el desborde físico y técnicamente impecable (*Hay una chica en mi cuerpo* o su tan breve como inolvidable número sádico/odontológico en *La tiendita del horror*); su revisitación de clásicos (Cyrano en *Roxanne* y Silas Marner en *Un giro del destino*); el humor blanco y sofisticado del gran partenaire (*Dos pícaros sinvergüenzas* con Michael Caine, *Tu casa es mi casa* con Goldie Hawn y la primera *El padre de la novia*, con Diane Keaton) y su extraña y eficaz metatraducción de Woody Allen a la Costa Oeste con *L. A. Story*, una de las más bizarras y al mismo tiempo sensibles comedias de los últimos tiempos. Todo esto y mucho más sin contar sus flirteos con una grácil veta dramática (el cínico productor de cine en *El corazón de la ciudad* de Lawrence Kasdan, o elevangelista tramposo de *Milagro de fe*) que lo llevará a protagonizar el próximo Spike Lee en la piel de un político progre que esconde la sombra blanca e inconfesable de un racista.

De algún modo, la ligereza sin pretensiones de *Sargento Bilko* –no se hallarán aquí las pretensiones subversivas y el rompan filas de *M.A.S.H.* o *Catch 22*– alberga esquirlas de todas y cada una de estas facetas de Martin a la hora de proponerse algo difícil: una buena comedia fácil. Alguna vez Buster Keaton dijo que "un comediante hace cosas divertidas, un buen comediante hace que las cosas sean divertidas". Martin entendió desde que peina canas; es decir, desde siempre.



Steve Martin, un comediante que domina el físico y el intelecto.
"Sgt. Bilko" es una sátira subversiva de las instituciones militares.

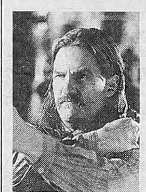
Recomendaciones

CAJEROS (Clerks), de Kevin Smith, con Brian O'Halloran, Jeff Anderson y Marilyn Ghigliotti. 1994, 89 min. Gativideo. 7 PUNTOS



Opera prima de Kevin Smith, nuevo realizador independiente norteamericano de sólo 24 años y capaz de filmar un largometraje con 27.000 dólares, una verdadera bicoca. Con una camarita de 16 mm blanco y negro, el chico de Nueva Jersey se las ingenia para hacer de *Cajeros* un retrato generacional que no pretende serlo. Ante la falta de mejores horizontes, dos amigos (uno de ellos empleado en un tienda de ramos generales, el otro detrás del mostrador de un videoclub) pasan las horas espantando clientes, leyendo historietas o jugando al hockey en la terraza. El suyo es el aburrimiento más divertido que pueda imaginarse. En video circula también *Banda en fuga*, segundo largo de Smith. Ninguna de las dos se estrenó en cines. **(H.B.)**

SALVAJE BILL (Wild Bill), de Walter Hill, con Jeff Bridges, Ellen Barkin y John Hurt. 1995, 97 min. AVH. 7 PUNTOS



Walter Hill, uno de los cineastas que más al dedillo conoce el cine de acción (como lo demostró en *Driver*, *Los guerreros* o *Calles de fuego*) vuelve al western, una montura sobre la que ya había galopado en *Cabalgata infernal* y *Gerónimo*. Jeff Bridges encarna a la leyenda del Oeste Wild Bill Hickok, en sus últimos días. A su lado brilla Ellen Barkin –la sonrisa más rápida del Oeste– como Calamity Jane. *Salvaje Bill* es un western oscuro, lluvioso y autodestructivo, en la línea de *Los imperdonables*, con un héroe abrumado por la culpa y esperando la muerte frente a un tapete de póquer. Los viajes opiómanos del protagonista le dan a la película un componente alucinatorio, como de pesadilla, nada frecuente en el género. No se estrenó en cines. **(H.B)**

UNDERGROUND, de Emir Kusturica, con Lazar Ristovski, Miki Manojlovic y Mirjana Jokovic. 1995, 169 min. AVH. 9 PUNTOS



Todavía no terminó su recorrido por los cines y ya llegó al video la obra más reciente del ex yugoslavo Emir Kusturica, el mismo de *Tiempo de gitanos* y *Sueños en Arizona*. Palma de Oro en Cannes '95 y una de las películas más comentadas de los últimos tiempos, *Underground* es una desgarrada ficcionalización de los últimos cincuenta años de vida de Yugoslavia, un país que no existe más. Llevando al extremo el estilo mostrado en sus obras anteriores, Kusturica crea, a golpes de imaginación, una obra sobrecargada, crispada y barroca, a modo de testamento para el que alguna vez fue su país. El realizador bosnio fusiona lo cómico y lo trágico con la misma audacia con la que cruza historia y ficción. El resultado es deslumbrante. **(H.B)**

CRONICA DE UN JOVEN POBRE (Romanzo di un giovane povero), de Ettore Scola, con A. Sordi y R. Ravello. 1995, 115 min. AVH. 7 PUNTOS



Después de notárselo reblandecido en su película anterior (*Mario, María y Mario*), el italiano Ettore Scola (*Nos habíamos amado tanto*, *Un día muy particular*) da una nueva vuelta de tuerca al tema de las ilusiones perdidas, alrededor del cual gira su obra. Centralizado en un pacto criminal entre un joven desempleado y un viejo agrio, este es uno de sus films más sombríos. Es, también, un raro intento de cruzar neorrealismo con policial negro, pidiéndole prestada a Hitchcock y Patricia Highsmith la intriga de *Pacto siniestro*. Sordi arrugado, mortecino y patético (pero tan extraordinario como siempre) potencia al máximo la acritud ambiente. **(H.B)**

ENTREVISTA A MICHAEL DOUGLAS

"Me gusta la discusión"

Mientras "Garras" cosecha el apoyo del público argentino, su protagonista y productor sostiene que a esta altura les tiene más miedo a las mujeres fatales que a los leones.

(*Por Fietta Jarque, de El País, especial para **Página/12***) Michael Douglas ya no anda con aspecto de seductor. Delgado y algo pálido, menos arrasador, pero sin perder su buen humor, aparece en estos días en la gran pantalla con *Garras*, en el que actúa junto a Val Kilmer y se hace cargo de la producción. Una historia de leones cazadores de hombres y hombres cazadores de leones, rodada en Sudáfrica y basada en una historia real, casi una leyenda. A sus 53 años, Douglas dice temer más a las mujeres fatales de sus films que a los leones, "porque éstos tienen siempre un entrenador". *Garras* es una película de aventuras, como las de antes. Rodada en Songimelvo, en la frontera de Sudáfrica, relata la historia de dos leones asesinos, con un comportamiento sanguinario sin precedentes. "Este film me recuerda los que veía cuando era chico, en los años 50, como *Las nieves del Kilimanjaro* o *Las minas del rey Salomón*", afirma.

–Varias de sus películas de los noventa –como *Bajos instintos*, *Acoso sexual* o *Un día de furia*– causaron largas polémicas. Una historia de caza de leones en una época de ecologismo, ¿no va también en contra de lo políticamente correcto?

–Me gusta la controversia. La controversia significa discusión, debate, tener que pensar en la otra parte. Y a mí me gusta la discusión. Teníamos una productora nueva, y para empezar cuanto antes buscamos entre los guiones que habían sido rechazados por Paramount. Encontramos éste de William Goldman, que ya había ganado dos Oscar. Me interesé, lo leí y me encantó. Le pregunté por qué no lo habían querido los otros estudios y me contestó, algo resignado: "Bueno, por lo de *El rey león*". Ese dulce leoncito estaba arrasando, pero yo insistí en que esta historia real de un siglo de antigüedad, con leones peligrosos y con hombres armados de rifles de sólo uno o dos disparos, tenía mucha fuerza.

–Usted casi siempre interpreta personajes de personalidad oscura. ¿Tiene una preferencia en ese sentido, o es sólo casualidad?

–Yo no elijo personajes, elijo películas. Sólo pienso en términos de la película en general, si el film me resulta excitante o no. Los personajes cambian. No me gusta la ciencia ficción, sino la realidad y la verdad. Y la verdad es que no veo muchos héroes hoy en día, ni tampoco villanos. Yo crecí durante la guerra fría, con simulacros en la escuela en caso de explosión nuclear. Un mundo de buenos y malos. Negro y blanco. Las cosas ya no son así. Escojo las películas por razones emocionalmente dramáticas y el personaje es sólo un vehículo para lograrlo.

–¿Cómo es su relación con Kirk Douglas, que al inicio de su carrera fue una especie de sombra?

–El siempre da consejos, muchos consejos, aunque no se los pidas. El mejor de ellos es: "Cuando estés enfermo, disfrutalo, porque no podés hacer nada más". Pero a cierta edad te das cuenta de que sólo hay que dar consejos cuando te los piden. Mi padre está bien ahora, acaba de cumplir 80 años, después de un año bastante malo. Se ha recuperado muy bien físicamente y eso me da confianza en mí mismo, al ver cuán gran persona es él. Acaba de terminar su quinta novela y un libro para niños, continúa sus estudios del Talmud y el Antiguo Testamento, cultiva su espiritualidad. Es un ejemplo sobre cómo terminar la vida de una manera muy positiva.

Las escenas con leones de *Garras* son bastante reales, con pocos efectos especiales. "Tuvimos que hacer un casting como con los actores", relata Douglas. "Necesitamos cinco leones: dos franceses, uno canadiense y dos estadounidenses. Los llevamos seis meses antes a las locaciones para que se adaptasen. Hubo muchos ensayos con los animales, y rodamos cuando ya estaban preparados. En cuanto el director decía: 'leones en el set', nadie se movía. Había siempre un hombre con un rifle apuntando, por si había problemas. Pero a veces es más agradable trabajar con leones que con actores". "No fue fácil para mí hacerme actor", continúa. "Cuando empecé en el teatro, tenía un terrible miedo al escenario, y casi siempre vomitaba antes de salir a escena. La cámara era para mí como un arma apuntándome a la cara. Pero tras los cuatro años de *Las calles de San Francisco*, con un director distinto en cada capítulo y nuevos compañeros de reparto, me curtí."

–Usted pertenece a una asociación en contra del uso de armas de fuego llamada *Cease Fire* (Cese el fuego). Sin embargo, no duda en empuñar pistolas o rifles cuando el guión lo requiere.

–Yo no soy un cazador en la vida real. No censuro a los que lo hacen con licencia y a los animales permitidos, pero yo no lo hago. Estoy seriamente vinculado a los movimientos de control de armas. Fundamos con unos amigos *Cease fire* cuando mataron a John Lennon, pero uso armas en las películas. Es parte de mi aspecto políticamente incorrecto. La violencia es uno de los recursos dramáticos a los que más se suele recurrir en el cine, y se puede abusar. Pero la censura controla eso y la gente puede elegir verlo si quiere. No creo que el cine genere más violencia que la que causa vivir en un mundo violento como el nuestro.

–¿Tiene planes de dirigir?

–No me interesa, prefiero actuar o producir. Yo no pensaba actuar en este filme, sólo producirlo, pero cuando se acercaba la fecha del rodaje encontré que no me habían ofrecido otro papel que me gustara tanto como éste, y que además no demandara mi presencia en todas las escenas. Así decidí interpretar a Remington.

La productora de Douglas tiene ahora entre manos dos películas, una basada en *The rainmaker*, de John Grisham, que dirige Francis Ford Coppola y con Danny De Vito, Mickey Rourke y Jon Voight. La otra es *Face off*, dirigida por John Woo, director de películas de acción de Hong Kong, con John Travolta y Nicholas Cage como protagonistas. Como actor —y no como productor—, Douglas acaba de terminar el rodaje de *The game*, con Sean Penn, dirigida por John Fincher (*Siete pecados capitales*). Sus dos actividades principales, como productor y actor, le proporcionan distintas satisfacciones. "Disfruto mucho más actuar que producir, y además te pagan más. Han subido mucho los salarios de los actores. Mi padre casi no puede creer cuánto me pagan por actuar."



Michael Douglas como Remington, el cazador de "Garras".
"Es más fácil trabajar con leones que con actores", confiesa.



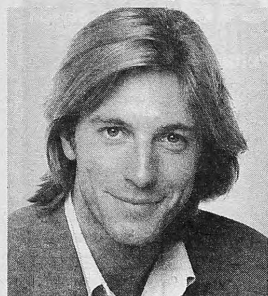






TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-CLINK CAJA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
7-DESEMBARCO EN LA COSTA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MARISOL.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-LA MAQUINA.
7-EL EXILIADO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-NUEVE LUNAS.
19.00
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RECITALES: "Rock de las provincias".
9-CASINO.
11-LAS GARGOLAS.
13-TELENOCHE.
21.00



Horacio Cabak conduce esta noche "Man o Man", un programa en el que las mujeres eligen hombres como los hombres solían elegir mujeres.

2-AMERICA NOTICIAS.
7-COSQUIN '97: Desde Cosquín, Córdoba.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-MAN O MAN.
22.00
2-FUTBOL: Torneo de verano de Necochea.
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO: "Terminator".
13-PRODUCCION NACIONAL: "Basta de mujeres".
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Dixie Lanes".
01.00
7-REENCUENTRO.

"¿No sería mucho mejor cambiar la legislación que prohíbe los chivos?"

Berugo Carámbula conduce "Clink caja", un programa del canal de Alejandro Romay que define como "un chivo completo".

(Por Patricia Chaina) Los "chivos" están tan instalados en la televisión "que habría que cambiar la legislación que los prohíbe". La idea no pertenece a un teórico de la comunicación sino a Berugo Carámbula, conductor de un programa de Canal 9, cuyo propietario, Alejandro Romay, acaba de instalar una polémica de consideraciones al acusar de chivera a Mirtha Legrand y a afirmar que no le renueva el contrato para limpiar la pantalla. "Lo de los chivos es como el idioma, donde hay palabras, que por el uso, la Real Academia las termina aceptando", dijo ayer Carámbula a **Página/12** al concluir otra emisión de "Clink caja", el programa que conduce de lunes a viernes a las 15 auspiciado por Supermercados Coto. En medio de las polémicas declaraciones a este diario de Romay sobre los "chivos" en los almuerzos de Mirtha, el conductor uruguayo prefiere llamar a las cosas por su nombre y asegura que su programa "es todo un chivo" y que no tiene ninguna vergüenza por ello. "Si pensamos que lo promociona un supermercado, pero esto indica un nuevo manejo en la comercialización de las pantallas, que surge por el alto costo del segundo en las tandas publicitarias, históricamente. Ahora los costos en las tandas y en la artística se están equiparando."

En "Clink caja", conservas, pastas, jugos y vinos decoran las seis góndolas instaladas en el estudio número 1 del canal, hacia donde da una de las ventanas de las oficinas de Romay, por ahora de vacaciones en Punta del Este. "Atentos que pueden ser millonarios de un momento a otro", dice Eber Hugo Carámbula, alias Berugo, antes de presentar un nuevo juego. Y entre cámaras y balanzas el conductor explica cómo participar del entretenimiento que auspicia Iberia, una marca de productos para desinfección que otorga un tentador millón de dólares, trofeo que hasta ahora sólo ofrecía Susana Giménez en Telefé. Acto seguido pasa al juego del "Peso exacto". Sigue con "El misterioso", "El intruso" y "El juego de la copa", con la participación telefónica del público, y la presencia en el estudio de unas treinta personas –representantes de los equipos azul y rojo que ejecutan



"Habrá que cambiar la legislación que prohíbe los chivos", dice Berugo, auspiciado por Supermercados Coto.
Si bien no llega al rating de "Atrévase a soñar", "Clink caja" se mantiene en las preferencias.

los juegos–. El animador se concentra para no perder el hilo de la cantidad y diversidad de juegos. Pocos minutos después, en la entrevista confiesa: "Ni yo mismo sé bien cuántos ni cuáles son todos los juegos". En el recuerdo de programas con juegos y premios en la tevé nacional, Carámbula se inscribe como uno de los padres de la criatura. En 1987 con "Atrévase a soñar" –de lunes a viernes por Canal 9– llegó a promedios de 30 puntos de rating, y logró que bocadillos como su famoso "hay coincidencia", que premiaban un juego con marcas, pasaran a ser parte del argot popular. Dos años después agregó los sábados "Todo al 9". Pero el éxito duró sólo dos años más a causa de la debacle hiperinflacionaria.

–¿Cómo fue su paso de humorista a conductor de ciclos de entretenimiento?

–Con "Atrévase a soñar" surgió un tipo de conducción no ortodoxa. No soy el conductor serio y prolijo. Tengo patente de cómico y mis conducciones lo muestran. Un día llegué a saltar un mostrador y agarrar a un tipo por el cuello cuando perdió un premio, ahí vi que podía jugar con ese estilo y al mismo tiempo se impuso la moda de los programas de entretenimientos.

–¿Qué elementos pusieron de moda este tipo de programas?

–Una conjunción de momentos, personas y necesidades, de la gente y de los que los hacemos. Las promociones comenzaron por el alto costo de las tandas, muchos años atrás, no es nuevo. Ahora se está institucionalizando, y no está mal. Podría llegar a criticar si en una telenovela un tipo saca un whisky marca "tal". El Negro Olmedo lo hacía en sus sketches, con una gracia que ya no se ve, y la gente no registraba la marca de la tapa de empanadas, pero incorporaba el gag. Es absurdo criticar las promociones, porque son parte del afán de venta del mercado. Antes era extraordinario, ahora es común. Dentro y fuera de la tele, todo es timba.

–¿Por qué las empresas apuestan tan alto, como a un millón de dólares?

–Hay un cálculo de probabilidades. Hay un seguro. Y porque la promoción en los segundos de artística es la mejor manera de vender el producto. Pero si esto sigue, yo, dedicándome a esto y siendo un hombre de televisión hace 30 años, dentro de tres voy a tener que regalar viajes a Marte. Se entra en una locura por los premios. Pero se va a decantar, y quedarán los ciclos donde haya talento, y donde la animación y la imaginación superen el monto de los premios.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



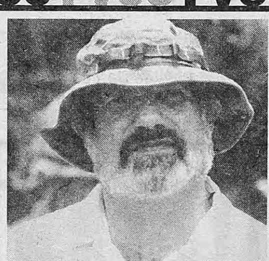
PACTO DE AMOR,
de David Cronemberg.
A la 0.50 por TNT.

En *Pacto de amor* David Cronemberg logra que todo lo real parezca fantástico, que las obsesiones de los protagonistas parezcan algo tangible. Dos gemelos (interpretados genialmente por Jeremy Irons, en la que probablemente haya sido su película consagratoria) que comparten casi todo, van asistiendo a los cambios en sus vidas que hacen que las diferencias entre ellos se hagan más importantes. El director de la polémica *Crash-Extraños placeres* construyó una película con aires kafkianos, con algo de los cuentos de Jorge Luis Borges.



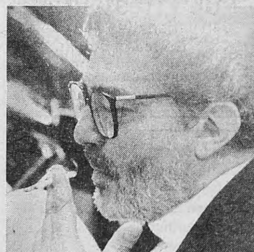
U2-RATTLE AND HUM,
de Phillipe Joanou.
A las 2.15 por I-Sat.

Filmada durante la gira de presentación de *El árbol de Joshua*, el álbum que le otorgó a la banda la consagración internacional definitiva, *Rattle and Hum* se convierte en un documental que ilustra sobre la ¿auténtica? vida de una gran banda de rock and roll en gira durante un momento de gloria. Con reportajes a los cuatro miembros de la banda irlandesa y actuaciones en vivo que demuestran por qué fue y es una de las bandas más populares del mundo. Para los fans, casi todos los clásicos de la banda y covers de Los Beatles y Bob Dylan.



CARRIE,
de Brian De Palma.
A las 23.45 por Space.

Basada en la novela homónima del maestro del terror Stephen King, *Carrie* es la historia de una adolescente feúcha que descubre que tiene poderes sobrenaturales. Brian De Palma, el celebrado director de *Doble de cuerpo*, *Los intocables* y *Mission Imposible*, reunió para este film a un joven John Travolta y a la casi eternamente adolescente Sissy Spasek construyendo un clásico del cine bizarro. Para los que no la vieron (que deben ser bastante pocos), ésta es una excelente oportunidad para saber cómo se construye un clásico.



PASION DE AMOR,
de Ettore Scola.
A la 0.00 por Gems.

Cuando un militante del comunismo europeo se pone a reflexionar sobre la fundación del Estado italiano a la luz del romanticismo, el resultado puede ser un ensayo aburrido o una obra de arte atrapante. Esto último ocurre con este film de Ettore Scola. Un oficial del ejército se refugia en la fría belleza de Laura Antonelli, rechazando el amor del personaje encarnado por Valeria D'Obici donde una irredimible fealdad se une a la tragedia más descarnada. Bernard Girardieu encarna al oficial. Scola, después de *Nos habíamos amado tanto*, arma una película tan cruda como sutil.

"LOS ULTIMOS DIAS DE WEISMÜLLER"

Réquiem para Tarzán

Alberto Muñoz es, desde los años '70, cuando integraba el grupo autogestionario MIA, un referente indiscutible del teatro musical argentino. Este verano presenta, gratis, un logrado y poético espectáculo.



Alberto Muñoz, al frente del elenco completo de "Los últimos días de Johnny Weismüller".
La obra de teatro musical se lleva a cabo de viernes a domingo en un no escenario del Teatro San Martín.

LOS ULTIMOS DIAS DE JOHNNY WEISSMÜLLER. Alberto Muñoz y su grupo. Hall del Teatro San Martín. Los viernes, sábados y domingos desde las 21, gratis, hasta febrero.

(Por Diego Fischerman) Un Johnny Weissmüller alucinado, internado en un manicomio, escribe una obra. Una supuesta aventura que es en realidad un recorrido por las grietas de la soledad y la cercanía de la muerte, en la que Tarzán se mezcla con las enfermeras reales –reales en la ficción, se entiende– y los males imaginarios (los monos piden un rey porque "están entrando a la selva con topadoras", imagina Tarzán/ Weissmüller/ Muñoz) se entretejen con horrores verdaderos. Ficción dentro de la ficción, *Los últimos días de Johnny Weissmüller* cuenta la historia de cómo el actor entrega la obra escrita en sus años de reclusión –la misma que es representada por Alberto Muñoz y su troupe– a un compañero de manicomio (¿Muñoz?) para que éste la lleve por los circos del mundo. Y la última vuelta de tuerca está dada por el hecho de que uno de los mejores espectáculos estrenados en la temporada 1996 (originalmente en el Teatro Babilonia) llegue ahora al ámbito mucho más circense del hall central del San Martín. Espacio público por excelencia, allí, en esa zona *de tránsito*, donde espectadores intencionales se codean con curiosos y paseantes casuales, es posiblemente donde el paseo delirante por los últimos días del nadador que supo ser el Tarzán más famoso, diseñado por quien fue durante años el referente subterráneo de la línea más sólida del teatro musical argentino, llega a sus máximas posibilidades.

El contraste, ya presente en la construcción de la obra, donde palabras mayores se dirimen con gestos menores y peroratas intrascendentes son denunciadas por la impostación de la gestualidad, tiene en el espacio abierto, intencionalmente *no teatral*, del hall de un teatro, un aliado magnífico. Además de las virtudes de *Los últimos días...* y del valor agregado que le da la interacción con un público no necesariamente informado previamente de la trayectoria de Muñoz (y, por lo tanto, con lo que puede esperar de él), parte del efecto descansa en la compenetración del equipo que lo lleva adelante. En realidad, *en este caso, es casi imposible separar obra de versión e imaginar el texto como algo escindido de lo que los intérpretes hacen con él*. Pocas veces, en todo caso, resulta tan precisa como aquí la definición de teatro musical.

Claudia Tomás, Giselle de Luque, Carlos Bisurgi, Alejandro Nuin, Omar Gianmarco y el propio Muñoz son la Orquesta El Destino. Una orquesta oscura, vencida, que, en las palabras de Muñoz, "es una orquesta de circo y es, a la vez, la orquesta de este país: una orquesta cansada que sólo se ilumina, sólo puede iluminarse, cuando toca". Y una orquesta, por otra parte, impecable tanto en lo teatral como en su manejo de los matices musicales, que, como de paso, pasa revista a varias de las canciones más entrañables de este admirador de Frank Zappa y las caras extrañas, cofundador alguna vez del grupo MIA (junto con Lito Vitale) y coguionista del formidable programa (¿infantil?) "Magazine For Fai".

En algunos casos, como "Luz de luna", incluido en el segundo disco de Liliana Vitale, esos temas de Muñoz pasaron por la voz de otros intérpretes.

En otros, simplemente, se convirtieron, casetes pasados de mano en mano mediante, en el folklore improbable de una de las tantas tribus porteñas.

Lo cierto es que esta vez, en el hall (a la vez adentro del edificio pero irremisiblemente afuera de la sala) de un teatro tan extraño como Muñoz –un teatro que fue diseñado casi sin puertas, como un banco, y al que habían olvidado poner-le boletería en su diseño original– la orquesta de Tarzán encuentra su destino.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Una producción Walt Disney. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.25 y 22.50.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

BIG NIGHT
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: S. Tucci y C. Scott. Con Ian Holm e Isabella Rossellini.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.45.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. Drama. Dir.: David Cronenberg. Con James Spader, Holly Hunter y Rossana Arquette.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Dir.: Rob Cohen. Con Sylvester Stallone y Ammy Brenneman.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23, Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.30.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y Robert Conrad.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y Rene Russo.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ELISA
P/M/16. Drama. Dir.: Jean Becker. Con Vanessa Paradis y Gerard Depardieu.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13,30, 16, 18.20, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLIPPER
APTA. Aventuras. Dir.: Alan Shapiro. Con Paul Hogan y Elijah Wood.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. Policial. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 17, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny DeVito. Con Danny DeVito y Mara Wilson.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. Suspenso. Dir.: Michael Apted. Con Hugh Grant y Gene Hackman.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18. 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli y Roberto Carnaghi.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SOTTO VOCE
P/M/13. Policial. Dir.: Mario Levin. Con Lito Cruz, Norma Pons y Patricio Contreras.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan, Bugs Bunny y el Pato Lucas.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

THE WINNER (EL GANADOR)
P/M/13. Suspenso. Dir.: Alex Cox. Con Vincent D'Onofrio y Rebecca De Mornay.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan Mc Gregor, Ewen Bremmer y Robert Carlyle.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. Acción. Dir.: John Gray. Con Steven Seagal.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski. Palma de Oro Festival de Cannes '95.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.50, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.

en cartel



ELISA,
de Jean Becker.
(Francia)

Marie (interpretada por Vanessa Paradis, la joven estrella de la canción de Francia) es una joven de 17 años enfrentada con su padre y con una multitud de problemas. La salida que encuentra es reunirse con dos amigos más y enredarse en un raid de robos y amores truncos que le dan a la película un cierto tono apocalíptico. El padre de Marie es el siempre sólido Gérard Depardieu. Un film con los condimentos predilectos del cine francés: drama negro y buena dirección. ***(Monumental, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, Rivera Indarte.)***

LOS HIJOS DE LA CALLE,
de Barry Levinson.
(Estados Unidos)

La historia de un grupo de chicos con una infancia problemática en las calles de Nueva York y el reencuentro de esos niños ya hechos hombres es de por sí un buen argumento para realizar una película. A esto se le suma un reparto increíble reunido por el director Levinson (Robert De Niro, Dustin Hoffman, Vittorio Gassman, Kevin Bacon y Jason Patric, entre otros) y un par de escenas que por sí solas justifican cualquier película. ***(Atlas Lavalle, Santa Fe, Gaumont, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Patio Bullrich, Paseo Alcorta y Rivera Indarte, entre otros.)***

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

DAYLIGHT
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

EL RESCATE
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ELISA
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE WINNER (EL GANADOR)
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.

CABALLITO

DAYLIGHT
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.50 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

ASUNTOS PENDIENTES ANTES DE MORIR
P/M/13. **San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 15, 18.30 y 21.50. Sáb. trasn. -

DURO PARA ESPIAR
P/M/13. **San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 17 y 20.25. Sáb. trasn.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL RESCATE
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

ELISA
P/M/16. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

DAYLIGHT
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

LINIERS

DAYLIGHT
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

DAYLIGHT
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Vacaciones en Italia. A las 19.30:
La dama sin camelias
de M. Antonioni con L. Bosé y A. Cuny. A las 22:
Las amigas
de M. Antonioni con E. Rossi Drago. Pl.: $ 3. Refrig.-

MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. Viernes de Humphrey Bogart. A las 15.30, 19.20 y 23:
Horas desesperadas
A las 17.25 y 21.10:
Angeles con cara sucia
Trasn.: 1.15: Yo fuí un Frankenstein adolescente. Pl.: $ 3.50.

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Exposición de trajes y maquetas escenográficas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas. Entrada por Viamonte 1180. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Allá por el veintitangos** Autor y Dir.: Santiago Doria. Textos de Vacarezza, Villodo, González Castillo y Cadícamo. Loc. $ 6. Jub. $ 3.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Mar. a las 21.30: **Magia, en una noche de verano** con Barragán, Monterrey, Miró, Rey, Luas. Idea y Prod.: Master. Loc. dde. $ 10.-
La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Vier. a las 21: Grupo La Tinya presenta: **Cantos milenarios de la tierra** Puesta en Esc.: R. Fast. Loc. $ 5. Afil. $ 2. Sáb. a las 21: Grupo Los Mareados presenta: **El viejo criado** de Roberto Cossa. Dir.: Elena Novoa. Loc. $ 6. Afil. $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 21: **Sardinas ahumadas** Una comedia sarcástica de J. Donald con Marisa Carreras y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer. Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: Caviar en bikini** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 22: **Insomnio** Textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5. Juev. a Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y Sh. Polanco. Loc. $ 10. Juev. $ 5. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Monelle** de S. Yasán s/textos de M. Schwob. Con G. Angelelli, A. Awada, M. Galán, P. Canals, C. Portaluppi y M. Solda. Dir.: S. Yasán. Loc. $ 10.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21.30: **La Banda & Compañía** Espectáculo humorístico-musical. Con C. Albero, R. Catarineu, E. D'Amico y elenco. Dir. Gral.: A. Cortés Funes. Refrig. Bolet. dde. las 13.-
Vier. a la 1: **Luis Salinas Banda** Pl. $ 10. Vta. c/antic.- Vier. y Sáb. a las 23.30: **Bauen Jazz** Los mejores artistas del jazz. Loc. dde. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA** con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **Locuras** A las 22.45: **La deriva** A las 23.30: **El inhodoro** A las 0.30: **Nadie me quiere II** A la 1.30: **El país de la sin respuesta** A las 2.30: **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** Sáb. a las 22: **La belleza tiene cara de hereje** A las 22.45: **Realidad virtual** A las 23.30: **Haciéndose la del monólogo** A las 0.30: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** A la 1.30: **Sexo, dogui y rock & roll** A las 2.30: **El excelentísimo Gral. Moncho**

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. a las 21: **Mi corazón es un poco de agua pura** Teatro musical. Dir.: C. Moreira. Sáb. y Dgo. (Despedida) a las 21: **Homenaje** Espectáculo de música y danza española. Inspirado en Granados, Albéniz y Falla. $ 8.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Juev. a Dgos. a las 21.30: GRUPO DE LA GUARDA y su obra **PERIODO VILLA VILLA** Luego de su gira por Europa (premio Festival Internacional de Belgrado). Vta. antic. de Miér. a Dgos. de 16 a 21.30. Juev. y Vier. $ 10. Sáb. y Dgos. $ 15. Domingo 2/2: Despedida.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **Sol de América** en concierto. Expresión andina de la música latinoamericana. Pl. $ 10.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne. **Res. telef.**

CORDOBA.
Av. Córdoba 5520. 773-4443. Vier. y Sáb. a las 22: **DO** unipersonal con aut., dir. e interpr. de D. Starosta.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 1: GERARDO ROMANO: **A corazón abierto** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Juev. ($ 10) y Vier. ($ 15) a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30 ($ 20). Dgo. a las 21 ($ 15).-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 9. Ciclo Musical de Verano. Vier. a las 22.15: **Noches célticas** Dir. Gral.: A. Culliari y P. Gorlero. Sáb. a las 21.30: Manuel Castro en: **Cuentos en la taberna** Dgo. a las 20: La Contumancia presenta: "Música viva" - EMucho piano

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA**Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgo. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21.30: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de Alberto Félix Alberto. Coproducción con el TMGSM.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sala climatizada. Bolet. dde. las 16. Pta.:,**Ciclo de Jazz** Banda "Los del 20". Dir. Mus.: L. Williams. Dir. Gral.: D. y S. Besso Peanetto. Vier. a las 23. Sáb. a las 22.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30: **Angeles** Libro y Dir.: E. Mellino. Pl. $ 15.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **Trastornoche** de G. Gambaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 0.30: **Las lágrimas negras de Santita Monjardín** Libro y Dir.: M. Cabrera. Pl. $ 10.- SALA 3: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 0.30: **Un cielo propio** de A. Benn. Dir.: R. Villanueva. Pl. $ 10.

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo).

307-0780. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **La primera clase de teatro**Vier. a las 0.30. Sáb. trasn.: 1.30. Dgos. a las 22: **Confesiones de una loca** Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **Conferencia** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **Ayúdeme Dr. Freud!**

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climat. Miér. a las 21: **Alondra gris** Tangos por **Liliana Barrios**con B. Palermo y R. Vallejos. 3º PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín.
La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** Dir.: J. Rama. Vier. y Sáb. a las 23.30.- 6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** Dir. Gral.: Claudio Gallardou. Vier. y Sáb. a las 24: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. 2º PISO: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. Vier. y Sáb. a las 0.30.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **Crónica de adolescentes** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. Loc. $ 10. Jub. y Estud. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Neruda** La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.- **Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK**

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Juev. dde. las 22.30: **Baile de tango** Vier. a las 23.30: **Recuerdos son recuerdos** con R. Cortese, S. Villamil, P. Audivert y elenco. Res. telef. c/antic. Vuelve en su 2º año consecutivo la obra más premiada: **Esperando a Godot** de S. Beckett. Con P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar, L. Ziembroski y P. Messiez. Dir.: Leonor Manso. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: **La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Morán. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30. Estac. al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a Jubil.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. **Al Aire Libre** Vier. y Sáb. a las 23: **De dioses, hombrecitos y policías** de H. Constantini. Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrere. Vier. a las 22: **La pasión según Lorca** Adaptación. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef.

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a las 21: **Peer Gynt** A las 23: **Luis Salinas Trío** Sáb. a las 21: **Toronja Theatre Group** A las 0.30: **Luis Salinas Cuarteto**

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"** el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. $ 18 (incluye copa de champagne).-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Sueño de una noche de verano** de W. Shakespeare. Vers.: J. Daulte. Con María José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **Las criadas** de J. Genet. Con B. Benzi, S. Rey y E. Bloise. Dir.: E. Papatino. $ 8. Refrig.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías: **Varietei con Limene** con G. Grinblat, D. Czudnowsky, C. Birenbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Dir. gral.: L. Jelín. Mar. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30.-

chicos

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma"** con Lorena Bruquetas y Celeste. Dir.: Marcelo Montorfano.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 18: **En busca de la sonrisa perdida** A las 19: **La vuelta de Caperucita Roja**

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Con Trío Sur y Silvia Gaudín. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che** Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.- Vier. a las 23.30: **"Milongueando"** El tango bailado en todo su esplendor. A las 23.30: **La Postango** (show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.- Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **Che Tango Che** con Silvia Gaudín. Sabor mistango y la fuerza del arrabal.- Dgos. a las 22: **París-Buenos Aires** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: Patricia Andrade: **De sabihondos y suicidas** Con J. del Grosso, E. Percossi, R. Fiorio y M. Ugarteche. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23: **"PORTEÑA JAZZ BAND"** presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solís, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbín. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

en cartel



LA DESGRACIA
Por el Grupo La Pista 4
Dir. Luis Ziembroski

De acento poético, este último espectáculo de La Pista 4 (creadores de Esperes y Nada lentamente) *refleja el sentimiento de derrota y aislamiento de un guitarrista y un cantor que bajo la mirada atenta de un tercer personaje se ganan la vida trabajando en clubes barriales. El cantor sabe que se debe a su público y que su voz –como la de los humildes– puede surgir con el mismo dolor del "clavo herrumbrado que sale de la madera". Sensibles trabajos de Gabriel Correa, Edgardo Cardozo y Luis Herrera.* ***En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, viernes y sábado a las 24.***

UN CIELO PROPIO
Autor: Alex Benn
Dir. Roberto Villanueva

Una "historia de caminos" protagonizada por dos seres que se encuentran en una situación límite se convierte en espejo de este fin de siglo. Una miniatura destinada al espectador capaz de percibir los detalles, según su director. Un cielo... *constituye el debut autoral de Alex Benn, actor en* Azul profundo, Roberto Zucco *y –entre otros trabajos– Casas de fuego (cine). Lo acompaña María Comesaña, actriz nominada por su labor en* Las sillas, *de Ionesco.* ***Estreno en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, viernes a las 23 y sábado a las 23 y 0,30.***

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Sáb. a las 22: **Locos de atar** con Bobo y Estúpido. Sáb. a las 0.30: **José Angel Trelles** presentando sus mejores temas. Refrig.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Presenta: **Supertango** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Dir. Gral. Cond. y Voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef. Cena show a las 20.30. Trago show a las 21.30.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Miér. a las 22.30: **El Tercelo** Jazz, baladas y música brasilera. Juev. a las 21.30: **Alejandro del Prado** en "Vieja viola". A las 23.30: **Internet touch party** Funk, soul y disco dance. Vier. a las 21: **Las Guaranís** de E. Cerro. Realidad lírica en 2 actos. A las 22.30: **Chango Spasiuk** presenta: Ponzoña. A las 0.30: **Los jóvenes flamencos** Canto y danza flamenca. Sáb. a las 22 y 0.30: **Rodolfo Mederos** y **Colacho Brizuela** presentan: "A la parrilla". Música ciudadana.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 22: **Grupo Allaqui** Conjuntos invitados. Sáb. a las 22: **El Planeta está de fiesta** Baile, tango y milonga. El Tape. Dgo. a las 21: **Grupo 303** Música popular contemporánea.-

RAYUELA.
Honduras 4952. 832-0437. Vier. a las 0.30: Fiesta del Rock and Roll. Sáb. a las 23.30: Jazz Bizarro: "Muchas negras atacadas".-

costa

MAR DEL PLATA
cines

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Sala 1: A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Garras, donde comienza la leyenda. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.- Sala 2: A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: 101 dálmatas.- Sala 3: A las 17.30, 20 y 22.45: El rescate. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 16.45, 19.35 y 22.25: Los hijos de la calle. Sáb. trasn.: 1.-

ATLANTIC.
Luro 3426. 72-0206. A las 17, 19, 21 y 23: Daylight.

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17.45, 19.40 y 23.45 (Lun. y Mar. también 21.35): Space Jam (El juego del siglo).-

AUDITORIUM.
Casino Central. 93-7786. Sáb. y Dgo. a las 0.45: Cine Arte pta.: **Crash (Extraños placeres)** $ 3. Est. $ 2.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40: 101 dálmatas. Sáb. trasn.: 0.30.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 19.40 y 22.30: El rescate. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.10, 20 y 22.50: El espejo tiene dos caras. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 15.30: El jorobado de Notre Dame. A las 17, 19 y 0.30: Eva Perón.-

LURO.
Luro 4430. 72-0183. A las 18.55, 20.40 y 22.30: Space Jam (El juego del siglo).-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: El regalo prometido. Trasn.: 0.30: Un hombre entre sombras. Lun. a Miér. $ 3.-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. A las 17, 19, 21 y 23: El club de las divorciadas. Sáb. trasn.: 1.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. A las 18, 20.15, 22.30 y 0.45: Medidas extremas. Miér. 50% desc.-

teatros

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Miér. a Dgos. a las 22.15: C. Lincovsky, C. Carella y L. Peretz en **"Compañía"** de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hasse. Premio ACE '96 Mejor Obra Nacional.-

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Miér. a Dgos. a las 21: Entre Borges y Piazzolla. **Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.- Miér. a Dgos. a las 22.30:** El diario de Adán y Eva, **de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. González Gil.- Lun. 27 a las 22.30: Luis Alberto Spinetta. Mar. 28 a las 21.30: Dúo Salgán - De Lio y Adriana Varela.- Sala Gregorio Nachman. 93-7786.** Lun. a las 18.30: **El fabuloso robo de la sombrerera** Lun. y Mar. a las 21: **Los Prójimos** de C. Gorostiza. Dir.: M. Rigau. Lun. y Mar. a las 23: **Ulf** de J. Gené. Dir.: J. Grau. Miér. a las 0.30: **Piazzolleando** (De ángeles y demonios). Grupo Vocal Tev. Miér. a Dgo. a las 23: **El mundo de María Elena** Homenaje a María E. Walsh. Juev. a Dgo. a las 21: **El dragón de fuego** con E. Nieva y V. Lorenzo.-

C.VICTORIA OCAMPO.
C. VICTORIA OCAMPO. Matheu 1851. 92-0569. Vier. a las 22: **Liliana Vitale** Sáb. a las 22: **Miguel A. Estrella y Coro Son del Sur**Dgo. a las 22: **Grupo Vocal Arsis Nova**

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Lun. a las 22: **Grupo Vocal Arsis Nova** Mar., Juev. y Sáb. a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.- Mar. y Miér. a las 0.30: Favio Posca en: **Boster Kirlok** Miér., Vier. y Dgos. a las 22: **"Los mosqueteros"** con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Lun. a las 22.30. Mar. a las 21.30 y 23.30: 7º año triunfal: S. Campos, N. Cárpena, M. Casán, G. Dufau y F. Mistral son **"Brujas"** Esc.: G. de la Torre. As. vest.: H. Vidal Rivas. Dir.: L. Agustoni.- Miér. a Dgos. a las 22 y 23.45: E. Disi, Tristán, S. Romero y C. Miró en **"Más locas que una vaca"** con A. Mora, M. Balli y A. Aquino. Libro y dir.: H. Sofovich.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Lun. a las 21: G. Borges y R. Bebán en **Cartas de amor** Lun. a las 22: **El festival del chiste** con B. César y M. Sánchez. Mar. a las 22.30: **Atahualpa por Jairo** Koki y Pajarín Saavedra y J. Falú. Mar. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil. Juev. a Sáb. a las 23.15: **"Ellos por ellos"** Recital poético de Nati Mistral.-

LAS NUBES TORRES DE MANANTIALES.
Alberti 453. 86-1999/2222. Dgo. y Lun. a la medianoche: C. Román y R. Mathos en: **Cambiá el mal humor** $ 12 s/cons.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301/2. Lun. a las 22: Ana Acosta presenta **"Cómo se rellena un bikini salvaje"** Dir.: V. García Peralta. Estrella de Mar '96 Mejor actriz y Mejor unipersonal.-

MANANTIALES VILLA GAINZA PAZ.
Alberti 440. 86-1999/2222. Mar. a Sáb. a las 21.15: **Dos mujeres con Federico** Textos F. García Lorca. Con M. R. Gallo y A. Da Passano.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Lun.: **El Show de Jorge Corona** Con J. Troiani, C. del Bianco y W. Sarlanga. Miér. a Dgos. a las 22: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"** (La comedia del '97) con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. Juev. y Dgos. $ 15.-

RADIO CITY.
San Luis 1752. 94-2950. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"** con L. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Dir. Mus.: J. Cuacci. Dir. gral.: S. Rinaldi.-

REGINA.
Peatonal San Martín 2426. 93-0699. Miér. a Dgos. a las 22: Pinky y Cristina Murta en **"Ella y yo, dos mujeres"** Dir.: Julio Baccaro.-

ROBERTO J.
PAYRO. Casino Central. 93-7786. Mar. a las 21.30: **La ratonera** por la Cía. de Comedias Universales de A. Christie. Miér. a las 21.30: **Corrupción en el palacio de justicia** Juev. a las 21.30: **Ronda flamenca** con M. Campana y elenco. Vier. a Dgos. a las 21.30: **Suma Paz en provincia de los aires** con A. Urquiza, J. Luna, A. Andreoni y J. Andrada.-

chicos

C.VICTORIA OCAMPO.
C. VICTORIA OCAMPO. Mathew 1850. 92-0569. Lun. a las 19: **Las aventuras de Viví** Miér. y Juev. a las 19 (Mal tiempo 17): **Finito y Fina** Todos los días a las 20.15: **Canciones para mirar** de M. E. Walsh.

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Miér. a Dgos. a las 20.30: Linda Peretz en **"La flaca escopeta dispara de nuevo"** con R. Mosca, M. Balli, S. Di Milo, I. Coste y T. Pascali. Dir.: Emilio Disi.-

ROBERTO J.
PAYRO. Casino Central. 93-6001. Juev. a Dgos. a las 19.30 (Mal tiempo 17): **Entre pájaros y repollos** Dir.: M. Santarelli.-

concert

EL BOYITO RESTAURANT CONCERT.
Brown y Salta. 93-1457. Sáb. a las 21: **Cena-Copa-Show** con Daniel Moreno, Marquitos Márquez y elenco. Cena c/bebida incluida $ 15. Res. telef.-

etc

ANAMORA CRUCERO.
Dársena "B" Puerto. 89-0310. Disfrute un crucero por las costas marplatenses. Salidas 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM.
Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Punta Mogotes. Diariamente de 10 a 24 (Bolet. cierra a las 21). Disfrute de un día único. Delfines, lobos marinos, ski acuático. Cine tridimensional, acuario, juegos, patio de comidas. Shows de Figuretti, Sarlanga, Hijitus y Carna. May. $ 15. Men. $ 12.-

AQUASOL.
Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. De 11 a 19 hs.: Atracciones: Pileta gigante con olas y toboganes. Aqualandia. Recreación para todas las edades. May. $ 12. Men. de 11 y Jub. $ 10. A partir de las 16: May. $ 8. Men. $ 6.-

CENTER PARK.
Puerto. Desde las 18. Mal tiempo horarios especiales. Parque de diversiones con más de 50 atracciones. Pasaporte de la alegría $ 8 con acceso a juegos.-

CIRCO TIHANY SPECTACULAR.
M. de Hoz y 12 de Octubre. Puerto. 89-7121/2. Diariamente a las 19 y 22. El espectáculo del siglo. Niños dde. $ 5. Bolet. dde. las 10 frente al Casino Central y en el Puerto.-

CRASH NUEVO CIRCO.
J. B. Justo 600. Pase de la Loma. A las 20 y 22: **Imágenes marinas** con L. Brindisi. Ganadora 2 Estrellas de Mar.-

HOTEL PROVINCIAL.
Bvard. Marítimo 2200. Diariamente a las 18 (por mal tiempo dde. las 15): **"The Beatles Exhibition"** Miér. a Sáb. de 23 a 4: L. Barujel presenta a V. Rivas y N. Fabián en **Noches mágicas del Hotel Provincial**

JUEGOS & JUGUETES.
Balneario 14. Pta. Mogotes. Club de Playa. Juegos y entretenimientos para grandes y chicos. Pase de juegos $ 5. Diariamente de 12 a 19.-

LA KERMESE.
J. B. Justo 600. Pase de la Loma. Circo y Juegos. Divertida kermese. Entrada libre. Fichas $ 1. Diariamente de 18 a 1. Mal tiempo dde. las 13.

MANANTIALES CLUB DE MAR.
Ruta 11 Km. 17.5. Arroyo Lobería. Vier. a Dgo. a las 22: Cena Show con Donald **en "Las olas y el viento". $ 22 c/bebida. Men. $ 15.**

TANGO'S.
Belgrano 2261/63. Diariamente a las 22: **Show y Baile** con R. Juarez, M. J. Demare, O. Parry, Nito y Elba, L. Reales. Cond. Gral.: R. Piraneo. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

TORRES DE MANANTIALES.
Pellegrini 2565. 86-2222. La Regata Restaurant. Miér. y Juev. a las 22: Cena Show con **Donald** en "Las olas y el viento". $ 28 c/bebida. Men. $ 15.-

PINAMAR
cines

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. 8-1012. A las 19.30, 21.30 y 23.30: Los hijos de la calle.-

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. Teatro: A las 23: Recital de **Diego Torres** Luna nueva.-

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. 8-2747. A las 20, 22 y 0: El espejo tiene dos caras.-

PUNTA DEL ESTE
cines

CASINO 1.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19, 21 y 23: Nunca hay una última vez.

CASINO 2.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 20.30, 22.30 y 0.30: Striptease.

CASINO 3.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19 y 21: El regalo prometido. A las 23: Juegos de pasión.

CONCORDE.
Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 19, 21.15 y 23.30: El fanático.

FRAGATA.
Gorlero 798. 4-0002. A las 19: Space Jam. A las 21 y 23.20: Sobreviviendo a Picasso.

GORLERO.
Gorlero y 27. 4-4437. A las 17 y 19: El fantasma. A las 21, 23 y 1: Daylight.-

LA PALOMA.
(Rocha). A las 19.30, 21.30 y 23.30: Space Jam (El juego del siglo).

LIBERTADOR.
Gorlero y 25. 4-4437. A las 19, 21 y 23: Caro diario.-

LIDO 1.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45, 23 y 1.30: El rescate.

LIDO 2.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30 y 20.45: 101 dálmatas. A las 23: El rescate. A la 1.30: La roca.

LIDO 3.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45, 23 y 1.30: Medidas extremas.

LIDO 4.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45, 23 y 1.30: Garras, donde comienza la leyenda.

LIDO 5.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45 y 23: El club de las divorciadas. A la 1.30: Asuntos pendientes antes de morir.

PIGALLE.
Gorlero y 27. 4-1006. A las 18.30, 21 y 23.30: La roca.

PUNTA SALINAS 1.
Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.45, 20.45, 23 y 1: Trainspotting.

PUNTA SALINAS 2.
Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.30, 21 y 23.30: Secretos y mentiras.

PUNTA SHOPPING.
Gorlero y 28. 4-0002. A las 20, 21.30 y 23.30: Space Jam (El juego del siglo).

SAN MARCOS.
Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 20.30 y 22.30: Máximo riesgo.-

VILLA GESELL
cines

ATLANTIC.
Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. A las 19.30, 21.30 y 23.30: Space Jam (El juego del siglo).-

ATLAS.
Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. A las 19.30, 21.30 y 23.30: Los hijos de la calle.-

SAN MARTIN 1.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. A las 20, 22 y 0.10: El club de las divorciadas.-

SAN MARTIN 2.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. A las 20.15, 22.15 y 0.15: Medidas extremas.-

SANTA TERESITA
teatros

AMARCOR.
(Santa Teresita). Lun. a Dgos. a las 22.30: **"Me caso con vos"** de F. Siro y E. Cruz. Con E. Grimberg, F. Siro, E. Cruz y C. García Satur. Dir.: F. Siro.- A las 0.30: **"Transfrappé"**

Gaspar el Revolú

por Rep









C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmemte despejado, cálido y humedo. Vientos del Nordeste. Máxima: 31°. Mínima: 24°.

□□□

21.00: Espectáculo musical *Mi corazón es un poco de agua fría*, evocando a Federico García Lorca en el C. Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

• Recital de Marilina Ross en el marco del ciclo Buenos Aires Vivo, en el Parque Patricios, Av. Caseros y La Rioja. Entrada gratis.

• *Cantos milenarios de la tierra* –bagualas, vidalas y tonadas– interpretados por Miriam García y Susana Tribe en Sarmiento 341.

21.30: Obra de teatro *Crónica de adolescentes*, de Brian Friel con dirección de Juan Freund en el Teatro IFT, Bolougne Sur Mer 542.

• Recitales de Los Visitantes y de Diego Frenkel en la Plaza Naciones Unidas, Figueroa Alcorta entre ATC y la Facultad de Derecho. Gratis.

22.00: Espectáculo de humor *Petaca de Ponzonia* con Las Meninas en el Teatro Bululú, Rivadavia 1350.

• Mario Clavell presenta su espectáculo *Somos, una vida de canciones* en Clásica y Moderna, Callao 892.

22.15: Recitales de Potim y The Shepherdes –música celta– en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.

22.30: Recital de Chango Spasiuk presentando su CD *La Ponzoña*, en Oliverio Allways, Callao 360.

• Espectáculo musical de Allaquí y de Susana Ratcliff en Planeta Tango, Chacabuco 917.

23.30: Obra *Sardinas ahumadas* de Jean Claude Danaud, con Marisa y Victoria Carreras en Ave Porco, Av. Corrientes 1980.

• Show del armoniquista Luis Robinson en El Mirador, Brasil y Balcarce.

• *Recuerdos son recuerdos* (espectáculo teatral-musical) en La Trastienda, Balcarce 460.

ETICA O RIFIFI EN PINAMABRAN

(*Por Mempo Giardinelli*) De las infinitas cosas insólitas que se leen o escuchan este verano, me parece que entre las más irritantes debería figurar la admiración que han provocado los boqueteros de Barrio Norte. Esos tipos que con singular audacia y precisión llegaron hasta la bóveda de un banco, seis metros por debajo de la avenida Callao, y robaron –se dice– como 25 millones de dólares de cajas de seguridad de gente obviamente rica y algunos de los cuales eran, además famosos.

Lo que en mi opinión ratifica esta versión criolla de Rififí es que los valores de la sociedad argentina han cambiado de manera mucho más dramática de lo que se podría pensar a primera vista. Lo cual, en sí, no tendría nada de malo si no fuera que en este caso lo que se transparenta es que el valor más afectado por la mutación es la *probidad*. Que no está de más recordar que viene del latín "probitas" y significa: "Bondad, rectitud de ánimo, hombría de bien, integridad y honradez en el obrar". Con su caída se derrumban otros valores consecutivos: honestidad, trabajo, esfuerzo, equidad, justicia, todos esos valores que la escuela pública y tantas familias argentinas enseñaron durante décadas y que se derrumban ahora como ilusión de niño.

Es inaudito pero cierto: hoy nuestra sociedad discute si el señor Fendrich fue un piola o un tonto. Si está bien que algunos tipos hagan justicia por mano propia. Si conviene andar armados por si acaso. Si los boqueteros son genios de la ingeniería. Y además de lo increíble que resulta que estos temas sean *materia opinable, tema de discusión*, en todos estos casos hay –y así se siente en mucha gente incauta– un inocultable sentimiento de admiración. La hicieron bien, se dice, se salvaron. Total, acá nadie va en cana ni la plata se hace trabajando...

Es el resentimiento el que los aplaude. Es la ironía feroz de esta sociedad embrutecida en la que se perdona cualquier cosa. Y es –hay que decirlo de una vez– la consecuencia del pésimo ejemplo del soberano. Porque todo *este cambio conceptual de los valores es derivación directa de los indultos menemistas de 1990*. Fue a partir de aquella decisión que se consolidó el resquebrajamiento de toda idea de Probidad y de Justicia.



Mario Manusia

En aquel entonces muchos anticipamos (desde estas mismas páginas) que se estaban criando cuervos. Hoy hay que interpretar que vienen a quitarnos los ojos, figuradamente en esta inaudita degradación ética que significa *aplaudir a los chorros, consentir a los mafiosos, justificar el robo y la deshonestidad, admirar la ventaja del que planeó en las sombras una apropiación indebida*.

Se entiende: los subrayados son, de hecho, menemismo puro. Hace sólo un año y medio el pueblo argentino lo ratificó. De ahí la soberbia y el optimismo que hoy se ve en ese sitio de la costa atlántica que bien podríamos rebautizar como *Pinamabrán*.

Es la ética colectiva lo que está fregado en este país. Es la ética de la ciudadanía lo que dinamitaron el presidente Menem y sus amigos con indultos y frivolidad, con conductas sospechables, dobles discursos y tanta mentira. Y es que *la ética es siempre rígida, implacable*. Es una convicción profunda, secreta, elaborada lentamente en base a educación, ejemplos, modelos. Y así como no da tregua, no admite dobleces. No se puede ser ético para algunas cosas y para otras no. La ética es como el embarazo: se está o no se está. Se es ético o no se es. Por eso mismo es trabajosa, por eso mismo es odiosa, y es temida, y provoca tantas resistencias verbales y acomodamientos verbales. Por eso es tan importante para la convivencia democrática y por eso es tan difícil que toda una sociedad la sostenga, cuando los ejemplos a la vista son tan groseros.

Hace más de cien años decía, brillantemente, Leandro N. Alem: "Que se rompa, pero que no se doble". Y lo decía como dogma para el partido que estaba fundando. Idea ética por excelencia, que desdichadamente muchos radicales olvidaron luego y tantos desconocen actualmente. Pero idea ejemplar que modeló una de las conductas más límpidas de la historia argentina. Y que llevó a Alem al suicidio hace casi un siglo, el 1° de julio de 1896.

Fue la misma convicción que antes llevó a San Martín, otro ético, al ostracismo. La misma que después desesperó el alma caliente de otro ético: Lisandro de la Torre.

Siempre, en todo tiempo y lugar, hay responsables de la corrupción y de lo que pasa en una sociedad. Y en toda democracia el principal responsable de la moralidad republicana debe ser el presidente de la república. Porque el ejemplo ético se proyecta de arriba hacia abajo, desde el poder hacia la gente común.

Por eso *Pinamabrán* es un carnaval. Por eso la pelea con Cavallo es un sainete por entregas. Por eso las Samanthitas firman autógrafos. Por eso asistimos a constantes disputas entre malos y peores. Por eso este modelo es imperdonable.

Por eso hoy duele tanto ser argentino. Por eso cuesta tanto seguir amando a este país. Por eso es imprescindible amarlo más que nunca y obrar en consecuencia. Con pura y simple probidad.

CARTAS

Bustos

En vista de la difusión que ha tenido la iniciativa de retirar de la Casa Rosada los bustos de la variada fauna de dictadores que supimos conseguir y teniendo en cuenta las discusiones que ésta ha generado, no sólo sobre lo acertado o no de tal medida, sino también respecto al destino final de tales adefesios, me atrevo a sugerir que en el poco probable caso de que prospere la idea, tales bustos, desde Uriburu hasta Bignone, sean arrojados desde aviones al Río de la Plata, previa convocatoria al pueblo a presenciar tal acto, que esta vez será "por derecha", de cara a todos y no en una sucia trastienda y como forma de conservar la memoria, prevenir rebrotes dementes y/o criminales en el futuro y hacer patente que la responsabilidad de que tal cosa no vuelva a ocurrir (de que siempre impere la Ley) es de todos. Por último, pido disculpas al río y abro el paraguas antes de que llueva, previendo las protestas de las organizaciones ecologistas, ante la agresión que puede significar la contaminación de una importante fuente de agua dulce con tal basura.

Félix Pal
C.I. 3.330671

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

AEROPARQUE

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2414	Mendoza	16.09
2802	Bahía Blanca	19.12	2418	Mendoza	18.51
2810	C. Rivadavia	06.51	2860	Neuquén	07.09
2818	C. Rivadavia	11.24	2862	Neuquén	12.39
2812	C. Rivadavia	17.33	2866	Neuquén	17.21
2884	Chapelco	10.39	2868	Neuquén	18.45
2400	Córdoba	07.00	2550	Posadas	07.18
2412	Córdoba	11.12	2552	Posadas	18.36
2404	Córdoba	12.33	2540	Resistencia	07.48
2406	Córdoba	15.12	2542	Resistencia	18.30
2414	Córdoba	16.09	2320	Río Cuarto	08.39
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	11.24
2560	Corrientes	06.42	2818	Río Grande	11.24
2564	Corrientes	13.06	2304	Rosario	13.42
2582	Formosa	10.48	2302	Rosario	12.18
2948	S. del Estero	07.24	2306	Rosario	17.39
2934	Jujuy	17.15	2948	S. del Estero	07.24
2824	Mar del Plata	07.30	2940	Salta	07.15
2826	Mar del Plata	10.45	2944	Salta	18.12
2830	Mar del Plata	13.30	2928	San Luis	13.54
2832	Mar del Plata	15.18	2928	San Rafael	13.54
2834	Mar del Plata	16.00	2874	Santa Rosa	07.39
2836	Mar del Plata	17.03	2874	Viedma	07.39
2840	Mar del Plata	19.30	2818	Ushuaia	11.24
2442	Mar del Plata	20.09			

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2843	Mar del Plata	22.40
2819	Bahía Blanca	18.05	2411	Mendoza	14.52
2803	Bahía Blanca	22.02	2415	Mendoza	19.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2419	Mendoza	22.46
2819	C. Rivadavia	18.05	2861	Neuquén	11.09
2813	C. Rivadavia	22.28	2863	Neuquén	16.39
2885	Chapelco	15.19	2869	Neuquén	22.45
2401	Córdoba	09.55	2551	Posadas	10.38
2413	Córdoba	14.12	2553	Posadas	21.56
2405	Córdoba	15.33	2541	Resistencia	10.58
2407	Córdoba	18.12	2543	Resistencia	21.40
2415	Córdoba	19.09	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Gallegos	18.05
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Grande	18.05
2564	Corrientes	17.23	2305	Rosario	16.22
2582	Formosa	14.54	2307	Rosario	20.19
2949	S. del Estero	13.24	2949	S. del Estero	13.24
2935	Jujuy	21.40	2941	Salta	11.40
2825	Mar del Plata	09.40	2945	Salta	22.37
2827	Mar del Plata	13.25	2928	San Luis	18.00
2831	Mar del Plata	17.28	2928	San Rafael	18.00
2833	Mar del Plata	18.10	2874	Santa Rosa	11.50
2835	Mar del Plata	21.40	2874	Viedma	11.50
2837	Mar del Plata	17.28	2819	Ushuaia	18.05
2841	Mar del Plata	18.10			